La CANCIÓN MODERNA
RADIO

## FANNY LOY

Vencedora de nuestro concurso de cancionistas rosarinas, ratificó ampliamente sus excelentes condiciones en su brillante actuación por L. R. 3. Radio Belgrano.

10 CTS.



RODOLFO BELISLE, el correcto locutor de Radio Fénix.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
C. PELLEGRINI 585 (8 p.)
U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

RADIO
LA CANCION MODERNA

EDITOR:
JULIO KORN

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX — Buenos Aires, Febrero 18 de 1935 — N. 361

# SON LESIONADOS LOS INTERESES DE LOS MUSICOS ARGENTINOS

## La falta de reglamentaciones permite el avance extranjero

Desplazadas las orquestas de los cines por la invasión de las películas sonoras y de los bars y confiterías por la implantación de los aparatos tonoeléctricos, fué la radio el lugar donde acudieron los músicos argentinos para poder actuar, huyendo de la situación desesperada a que los conducía el avance de la mecánica. Las radios, en ese instante comenzaban a destacar su progreso, que ha ido en aumento hasta la fecha, y fácil fué, desde entonces, lograr ubicación para tantas orquestas suplantadas por el cine sonoro y las victrolas. Ya parecía solucionada la situación, cuando el avance de la música extranjera, y especialmente los músicos de otras nacionalidades, coloca a nuestros músicos frente a otro problema que puede conducirlos fácilmente a situaciones angustiosas. La carencia de reglamentaciones al estilo de Europa y Estados Unidos, limitando la actuación de músicos extranjeros, en un proteccionismo a los músicos nacionales justificado, obliga a los músicos de este país a verse desplazados de sus puestos, con excesiva frecuencia, mientras las Asociaciones o Círculos gremiales, poco o nada hacen en defensa de sus asociados. Innumerables son los casos narrados por músicos nuestros que a su paso por el Viejo Continente o Nueva York, se han visto privados de todo trabajo al ser considerados extranjeros, merced a reglamentaciones que defienden los intereses de los músicos locales y forman así un frente solidario y único que impide la inmigración. En Buenos Aires no sucede así: constantemente llegan a nuestro país, músicos de todas partes del mundo y es doloroso confesarlo a poco de su estada aquí, ya consiguen contratos en las emisoras válidos de sello extranjero que ostentan y que, para muchas direcciones artísticas, significa garantía de capacidad. Este concepto erróneo e injustificado debe ser desterrado y nuestros músicos solidarizarse entre sí, para contrarrestar el avence de músicos extranjeros, imitando sus reglamentaciones mejor inspiradas que las nuestras, por el momento.

# ES NECESARIO EL APOYO AL AFICIONADO MODESTO

## SU ESTIMULO PERMITIRA DESCUBRIR VALORES NUEVOS

◎ ◎ ◎

Consecuente con su norma de conducta habitual "LA CANCION MODERNA" cuya campaña en pro del aficionado modesto ha sido elocuente y manifiesta, una vez más llamamos la atención de las direcciones artísticas, incitándolas a perseverar en la simpática obra de estimular al artista cuyos merecimientos permanecen ignorados por falta de oportunidades.

La realización de distintos concursos de aficionados por importantes casas comerciales ha permitido descubrir indiscutibles valores nuevos, que hoy, tras breve tiempo han conseguido imponerse a la crítica y al público. Ello prueba que cuando se ofrece desinteresada y decididamente el apoyo al aficionado modesto, asegurando toda clase de garantías en los certámenes y éstos son reglamentados con la seriedad y preocupación que requieren, puede hacerse obra en pro del arte popular y contribuir a desterrar del anonimato artistas con destacadas condiciones que vienen a llenar exigencias del momento, ya sea por carencia de valores o por innovaciones necesarias por el decaimiento de consagrados, siguiendo una ley natural de renovación.

Con los antecedentes recogidos y vista la espléndida finalidad lograda ampliamente, en anteriores oportunidades, las direcciones artísticas pueden adoptar una resolución simpática, estableciendo anualmente uno o dos concursos, seriamente reglamentados, donde personas capacitadas como para ejercer funciones de jurados, en forma imparcial y autorizada, logren para el arte popular, valores nuevos y el resurgimiento de figuras, que con el tiempo puedan llegar a ocupar puestos de vanguardia entre los cultores de nuestra música y nuestras canciones.

La idea está lanzada; el aprovechamiento de ella será simpático y digno de todo elogio y sus resultados, atentos a los concursos anteriores, no podrán ser más satisfactorios.

# NUESTRO IDIOMA OFICIAL: EL CASTELLANO

## Hay quién parece olvidarlo

Verdaderamente es digno de comentario el hecho de escuchar a ciertos directores de jazz anunciar sus interpretaciones, precedidas de una breve alocución hecha en inglés, dejando a quiénes no tienen la fortuna de conocer el "rico idioma de la rubia Albión", en la más completa ignorancia. Interesa, en verdad el nombre de la composición y de su autor, simplemente. Lo demás debe ser dicho en correcto castellano, y aún de admitirse en otro idioma, inmediatamente debe ser dada a conocer su traducción íntegra en nuestro idioma para conocimiento de todos los oyentes. En ciertas audiciones de jazz, por momentos, pareciera que nos hallamos sintonizando una broadcasting norteamericana, aunque luego un "bombardeo" de avisos nos haga conocer el lugar de ubicuidad. Son pequeños detalles cuya inoportunidad e inconveniencia, pueden subsanarse teniendo en cuenta que nuestro idioma, es rico en palabras como para poder expresarse y que no hay derecho para obligar a los oyentes al aprendizaje del idioma inglés con tal de poder ser informados, a las claras, de las palabras que se le ocurre decir al director de la orquesta, palabras que, con seguridad, — perdón a nuestra ignorancia idiomática — han de ser interesantísimas y de una importancia extraordinaria. Los textos de todas aquellas palabras pronunciadas en idiomas extranjeros deben ser traducidos íntegramente al castellano y dados a conocer, tal como está establecido, aunque las direcciones artísticas parecen haber olvidado tal disposición. Bastante tenemos con las canciones que a cada momento se nos brinda en idiomas extranjeros.

## L. R. 8. R. PARIS CONSTRUYE NUEVOS ESTUDIOS

Consecuente con el plan trazado para la renovación total de sus elementos técnicos y artísticos, Radio París, ha dado comienzo a la construcción de dos amplios y lujosos estudios. El salón principal medirá 90 metros cuadrados de superficie y 540 metros cúbicos de capacidad y será, por su perfecta acústica, luminosidad y extraordinaria ventilación, un digno marco de los valiosos artistas contratados para actuar ante los flamantes micrófonos. Se pone así de manifiesto el propósito enunciado por los directores de L. R. 8, que ha entrado en una era de total renovación. En esa forma la prestigiosa emisora pasará a ocupar un lugar de privilegio y los oyentes han de ver con verdadera satisfacción estos progresos que demuestran de manera palmaria que los broadcasters están dispuestos a no escatimar esfuerzos para ponerse a tono con las exigencias de la época.

## T. GALATRO EN FENIX



Radio Fénix acaba de efectuar una brillante conquista al incorporar a su elenco artístico a Tita Galatro, la excelente cancionista nacional que últimamente luciera sus aptitudes en Radio Belgrano. Tita firmó contrato para actuar en L. R. 9 durante todo el año actual y con carácter de exclusiva.

## NUEVO JEFE DE PRENSA

La dirección de Radio Splendid ha procedido a designar Jefe de Prensa en substitución de Eugenia de Oro que, como consecuencia de su enorme tarea ha debido abandonar ese puesto. Como reemplazante se designó al señor Juan Carlos Botana que ya comenzó a desempeñar tan delicada misión.

## AGUAYO EN JIRA



El destacado intérprete de la canción paraguaya Samuel Aguayo se encuentra realizando una jira que abarcará diversas zonas del país. A su regreso se reincorporará nuevamente al elenco artístico de L. S. 8 donde como se sabe está contratado con carácter exclusivo.

## EMITA FABRIS

Reapareció en Radio Rivadavia y Mayo la cancionista Emita Fabris, muy conocida en el ambiente radial donde goza de generales simpatías. Se le puede escuchar los lunes a las 21.15 y los sábados a las 19.45 horas

## Interrumpió su actuación

El pianista americano Jolson Grey que con general aceptación se desempeñó en Radio Municipal, ha abierto un paréntesis a su actuación, que reiniciará en los primeros días del próximo mes de marzo

## M. Caus renovó contrato



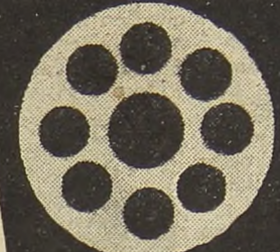
La excelente primera actriz Mecha Caus que encabeza la compañía radio-teatral de lucida actuación en Radio Prieto, renovó su contrato con la broadcasting mencionada pero en condiciones especiales: su exclusividad es tan severa que se le inhibe para actuar en festivales no solo radiales, sino también teatrales. Este contrato se prolongará por todo el año actual y Mecha Caus actuará ininterrumpidamente, haciéndolo —como hasta ahora— con una novela distinta por mes.

## CALO EN RADIO PRIETO

Como excelente cabe considerar la adquisición que efectuó Radio Prieto que ha logrado incorporar a sus programas a la orquesta típica que dirige Miguel Caló y que ya debutó el sábado último en L. S. 2 y L. R. 2. Aumenta así la labor de los muchachos que obedecen a las órdenes de Caló y, que como se sabe, se desempeñan en diversas emisoras.




# AUDICIONES TODDY



**LR - 3 Radio Belgrano**

Todos los días de 17.55 a 18.30
(excepto Domingos)

*"El Abuelito"*

Con retransmisión por CW - 27.
Salto Oriental

**LR - 2 Radio Argentina**

Todas las tardes de 17.30 a 18
(excepto Domingos)

*"Caperucita Roja"*

**LR - 4 Radio Splendid**

Todas las noches, de 20.15 a 20.30

*"Serenatas TODDY"*

por Don Montiel y su Conjunto

**LS - 8 Radio Stentor**

Todas las tardes, de 17.15 a 17.45
(excepto Domingos)

*"Tia Pirucha y Martita"*

**LR - 6 Radio La Nación**

Todas las tardes, de 19.30 a 20
(excepto Domingos)

*"Los Mohicanos de París"*

por la Compañía Radio teatral
Federico Mansilla

Los Domingos, a la misma hora,
bailables

**LS - 8 Radio Stentor**

Todas las noches, de 20.45 a 21. Selecto Programa: Duo Veron - Sauce, Diego Novillo Quiroga, Miguel Caló, Edgardo Donato y otros ases.

**LR - 5 Radio Excelsior**

Lunes, Miércoles y Domingos, de
22.15 a 22.30

*"Santa Paula Serenaders"; Orquesta "Astorie"*

y otros interesantes números

**LR - 3 Radio Belgrano**

Todas las noches de 21.30 a 22,
y los domingos de 18 a 18.30

*"Programa Selecto"*

en Cadena con LT - 1,
Rosario y CX - 16,
Montevideo




ESCUCHE
EL VARIADO PROGRAMA RADIOTELEFONICO QUE OFRECE TODDY

# NOTICIAS de ACTUALIDAD

## El Elenco de "Chispazos de Tradición"



El 15 de Marzo a las 18.30 horas volverá a presentarse en Radio Belgrano, el conjunto campero "Crispazos de Tradición" que actúa bajo la dirección de Andrés González Pulido y que propalará la novela "Las Nazarenas del Desengaño". Tras prolija selección se ha constituido el nuevo elenco de la manera que sigue: Almaluz, Marta de los Ríos; Aureliana, Blanca Ferrer; Paja Brava, Alba Argentina; Doña Fe, María Emmering; Doña Braulia, Aurelia Ferrer; Chicharra, Raquel Notar; Casilda, Aurora Nieto; Malvaflor, Lucrecia Evans; Clorinda, Norma Gusberti; Nazareno, Roberto Torres; Don Zenón, Guillermo Carbone; Poncio Sierra, José Tresenza; El Carancho, Alberto Fassini; El Gaucho Negro, Severo Perrotti; Don Leoncio, Joaquín Mercado; Juan Ramón, Oscar Flores; Pirincho, Toni Tori; El Zorrino, Manuel Torres; Cuatrero, Roldán Cobos; El Errabundo, Carlos de Oro; Zorzal, Oscar Rubio; Mascota, Gurí Juan Carlos. Guitarristas: Domingo Fernández, Ernesto Calvet y Fernando Damarico. Bandoneón: José Gerez. Bailarín: Benito Gerez. Apuntador: Enrique Suárez. Como se podrá observar y tal como nosotros lo adelantamos, el conjunto está casi totalmente renovado; hay en él elementos de indiscutibles condiciones como son: R. Notar, Torres, M. de los Ríos, B. y A. Ferrer, y figuran además artistas desconocidos para



yos oyentes pero en los que se tienen cifradas muchas esperanzas; los ensayos efectuados han servido para poner de manifiesto las cualidades que poseen y que sin duda, han de ratificar frente al micrófono de Radio Belgrano, en la temporada próxima.

## ¿Federico Domínguez a Radio Fénix?



El correcto locutor de Radio Splendid, Federico Domínguez parece dispuesto a cambiar de lares, y lo que es más, según se asegura, abandonará la emisora a que actualmente pertenece para prestar su concurso a Radio Fénix. No hay duda alguna que Domínguez es uno de los speakers más eficaces con que contamos en nuestro medio y esa circunstancia obliga a considerar como valiosísima la adquisición de L. R. 9 si, como parece, consigue incorporarlo a su plantel de locutores; conocedor de la misión del speaker une a ellas sus grandes aptitudes para el canto, pues últimamente se reveló como un excelente barítono.

## Hermoso gesto de "La Cuyanita"



Un gesto indudablemente simpático ha tenido Hilda Rufino, más conocida por "La Cuyanita", que constituye una de las más destacadas cultoras de nuestro folklore. Ha comenzado a brindar una serie de audiciones en todos los hospitales de esta capital, contribuyendo así a aliviar el mal de los que, con salud quebrantada, no pueden estar en conocimiento constante de todas las manifestaciones del arte expansión del espíritu, que no pocos desearían para sí. Por eso es menester destacar el gesto de "La Cuyanita" que con los medios a su alcance y sin mediar interés alguno ha tenido un gesto que evidencia la bondad de su alma.

## Chas de Cruz debutará en L. R. 3



Chas de Cruz el inteligente comentarista que mereciera elogios unánimes a través de su actuación anterior en Radio Prieto, se presentará ahora en otra broadcasting: Radio Belgrano. Tal como nosotros fuímos los primeros en anunciar, tendrá a su cargo una audición diaria, de treinta minutos, dedicada al cine. Nuevo motivo de satisfacción para los aficionados al séptimo arte ya que son perfectamente bien conocidas las aptitudes de Chas de Cruz y sus conocimientos que, como viejo y experto cronista, tiene de la cinematografía en general. Por otra parte su reciente viaje a Europa le han permitido hacer estudios y observaciones que irá dando a conocer a los oyentes a partir del 1º de marzo.

## Tania reaparecerá el mes próximo



La actriz del tango, acertada expresión con que se le distingue a Tania, abandonó por breve plazo sus tareas, para poder efectuar un viaje a Europa, donde se halla actualmente. Sin embargo sus compromisos con Radio Prieto le obligan a regresar a esta capital donde llegará próximamente para reintegrarse en el transcurso del mes próximo, a los programas de la emisora. Ya conocen todos el prestigio y la simpatía que Tania goza entre nuestro público, de manera pues que su "rentree" ha de constituir un verdadero acontecimiento; por su parte Radio Prieto y Argentina vuelven a poser un número de gran valor.

## Finalizó Nuestro Concurso "Ahora son Astros"

### Hemos obsequiado sesenta aparatos fotográficos

En nuestro número anterior, se dió por terminado el concurso "Ahora son astros", que llamó poderosamente la atención de nuestros lectores, al extremo de que semanalmente llegaban a nuestra redacción, alrededor de doce mil soluciones.

Desde que se inició el certamen, se distribuyeron entre los lectores, en calidad de premios, sesenta aparatos fotográficos "Kodak".

En el presente número se inicia el segundo concurso, cuyas bases podrá conocer el lector, en la sección respectiva.

Las fotografías aparecidas en el último número de "Ahora son Astros" correspondían a: Blanquita del Prado, Beltrami, Josefina Peña y Andrés Falgás.

De las soluciones acertadas sometidas a sorteo, resultaron premiadas las siguientes personas:

Luis Petrucelli, Pavón 2652, Capital.
Juana Terminiello, 71 núm. 368, La Plata.
Francisca Bolindari, Ayolas y V. Sarsfield, Quilmes.
Luisa Abate, Camargo 844, Capital.
Etelvina Pratessi, Zamudio 4755, Cap.

## Un viejo "speaker" regresa

## Ernesto Frias

Es conocido y cariñosamente recordado, Ernesto Frías, activo e inteligente "speaker" formado en las estaciones locales de radiotelefonía. Encargado por la Primera Cadena Argentina de Broadcastings para la organización de varias estaciones del interior vuelve a esta Capital después de una actuación de más de tres años en Mendoza.

Su llegada se anuncia para los primeros días de marzo y no sabemos exactamente ante qué micrófono actuará. Pendada su vinculación con la empresa del palacio es casi seguro que actuará por alguna de esas Broads.

## RADIO BELGRANO SUPRIMIRA LAS CARACTERISTICAS MUSICALES

### Es el triunfo de una continua prédica de "LA CANCION MODERNA"

Ha sido motivo de extensos y frecuentes comentarios de nuestra parte, desde hace algún tiempo, la molestia que ocasiona para los oyentes, el abuso que se hace de las características musicales. Se ha llegado en el afán de buscar originalidad a excesos imperdonables, dando lugar a la transmisión de cuanta estulticia en forma de música o ruidos diversos pudiera crearse. Es así, como haciéndose eco de nuestra continua prédica tendiente a evitar esos abusos, la dirección de Radio Belgrano ha dispuesto, a contar de fecha próxima, la supresión de todas las características musicales anunciadoras de los productos comerciales. Con esto "LA CANCION MODERNA" obtiene un triunfo más y al destacar el hecho, lo hace demostrando que nuestras críticas son consideradas ampliamente en el ambiente radiotelefónico y que todas ellas están inspiradas por un afán de lograr el mejoramiento en todas las actividades de la radiotelefonía. "LA CANCION MODERNA" una vez más, ha conseguido imponer normas y destacar el valor de sus críticas periodísticas.

## *Triunfa Carlos Dante*



Como consagratoria puede conceptuarse la actuación que viene cumpliendo Carlos Dante, el excelente "chanssonier" de la típica que con tanto acierto dirige Miguel Caló. Tiene muy buena voz y nótase en él empeño por emularse, razón por la cual es fácil pensar que ha de continuar triunfando, mucha más si se considera que cuenta con la simpatía de innumerables oyentes.

## Ada Falcón debutará en L. R. 4

En nuestro número último comentábamos, no sin cierta extrañeza, la inactividad de la cancionista nacional Ada Falcón, cuyas aptitudes son unánimemente reconocidas; pues bien, a pocos días de ese comentario, la dirección artística de Radio Splendid resolvió contratar sus servicios y de tal suerte Ada Falcón debutará en esa difusora a mediados del próximo mes de marzo. Reinicia así sus actividades luego de una ausencia más o menos prolongada e indudablemente lo hará ante un micrófono prestigioso que le exigirá una constante preocupación. L. R. 4 por su parte, gana un número de gran valor artístico.

## GLOBOS RADIALES

Escucharán al cantor X en algunas interpretaciones de su "variado repertorio".

## NUEVO PROGRAMA EN L. S. 10

La incorporación del señor Pascual Carcavallo a la dirección artística de Radio Callao ha traído —como se esperaba— grandes ventajas que redundan siempre en beneficio directo de los oyentes. El día 9 del mes actual comenzó a propalarse el nuevo programa —en cuya confección intervino Carcavallo— y él nos proporciona una serie de agradables sorpresas que merecen el más sincero aplauso ya que denotan el afan de querer hacer las cosas bien.

## MARY BRAN SE LUCE

La soprano chilena Mary Bran que tuviera destacada actuación en nuestro país y en el extranjero y que últimamente debió permanecer alejada de sus actividades, ha vuelto a ellas logrando como antes, el más rotundo de los éxitos. Resulta siempre satisfactorio poder consignar triunfos que como el de Mary Bran son consecuencia del estudio y la dedicación. Se le puede escuchar en Radio Cultura los días lunes a las 10 horas y los jueves a las 17.45 y 19.15 horas.

## Se arrendó la broadcasting L. S. 5 Radio Rivadavia

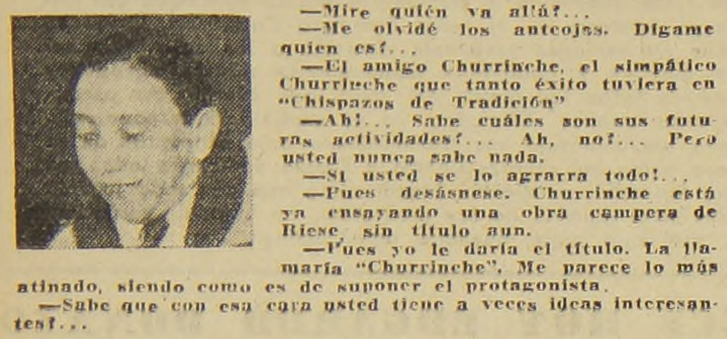
Los señores Gache y Devoto, propietarios de la organización Splendid —que como ya lo hiciéramos conocer arrendaron últimamente la broadcasting Radio Mayo— han procedido a efectuar la misma operación con Radio Rivadavia cuyo locatario es el señor Francisco Camarotta. Como se sabe esta estación ha dedicado preferente atención a los deportes y seguirá brindando amplias y detalladas informaciones de las novedades que se produzcan en todas las ramas del sport, que cuenten con ascendientes entre nuestro público. Efectuado ya el contrato correspondiente, L. S. 5 comenzará próximamente sus transmisiones bajo el contral de su locatario y en esa forma los señores Devoto y Gache dedicarán todos sus esfuerzos a Radio Splendid, prestigiosa broadcasting que con toda justicia ocupa, por el alto nivel artístico de sus programas, un lugar de verdadero privilegio entre nuestras broadcastings.

## REAPARECE HOY EDGARDO DONATO

La orquesta típica de Edgardo Donato que durante el mes de enero no actuó en las difusoras de la calle Bolívar, reaparece hoy y lo hará —según asegura él mismo— con un repertorio totalmente renovado. Esta noticia ha de causar satisfacción entre los habituales oyentes de este conjunto y de su "chanssonier" Antonio Maida, que es otro valor destacado en los momentos actuales.




# Dicen que es cierto, pero...



—Mire quién va allá?...
—Me olvidé los anteojos. Dígame quien es?...
—El amigo Churrinche, el simpático Churrinche que tanto éxito tuviera en "Chispazos de Tradición"
—Ah!... Sabe cuáles son sus futuras actividades?... Ah, no?... Pero usted nunca sabe nada.
—Si usted se lo agrarra todo!...
—Pues desásnese. Churrinche está ya ensayando una obra campera de Riese, sin título aun.
—Pues yo le daría el título. La llamaría "Churrinche". Me parece lo más atinado, siendo como es de suponer el protagonista.
—Sabe que con esa cara usted tiene a veces ideas interesantes?...

❧

—Hay lío en Radio Rivadavia!
—Me gustan los líos.., Dele de ahí!
—Pues que como el señor Camarotta ha alquilado esa emisora a los señores Gache y Devoto, está en vísperas de reorganizar la estación y a hacer un reajuste de personal Hete aquí, voluminoso y rosado amigo, que hay un grado de efervescencia tal que se dice muy probable la exoneración de Maroni, Landa y Moyano.
—Y quién va a trasmitir?... Di Palma?'..
—No, amigo. Di Palma es un hombre entendito y capacitado en otras actividades. Quienes van a transmitir serán speakers, designados por el señor Camarotta.
—Menos mal que me aclaró, si no...

❧

—Qué vida amigo, qué vida!...
—Qué le pasa.
—Ya lo ve. Tengo "menos" mil pesos. Ayer, hecho un magnate y hoy... hoy debiendo hasta el sol que me alumbra. Lo que es el mundo!...
—"El Mundo" dijo. Ya tenemos tema, porque lo que usted me cuenta son pequeñas miserias que no interesan a los dos millones de lectores que tiene "LA CANCION MODERNA". Dos millones o algo parecido. Bien, Qué pasa en Radio "El Mundo"?
—Ah! No sabe?... Le di la primicia de Charlo, verdad?... Tengo otra más. Sabe quien se ha contratado o está en vísperas de firmar?... Pues nada menos que Fernando Ochoa.
—Ochoa a Radio "El Mundo"?... Pero che!... Qué tren lleva este del Ponte.
—Tren, dice?... Eso es toda la estación Retiro con las máquinas y vagones completos!

❧

—Y tengo algo más!
—Estáis pródigo y generoso, voto a mil demonios!...
—Estóylo. Sigo con Radio "El Mundo". Otra adquisición y valiosísima. Nada menos que con mil quinientos pesos mensuales.
—Y quien es?...
—No sea impaciente! Qué quiere? Que todo se lo sirva en bandeja?... Adivine: como folklorista criolla es de lo mejor. Hermosa, excelente voz, mucho prestigio...
—Es inútil. No caigo.
—Bueno. Lo voy a ayudar. Su nombre comienza con "Serra" y termina con "nita".
—Ya está. ¿La Serranita?...
—Cómo adivinó?...

❧



—Mastrandea está de fiesta.
—Iremos. Nunca me gusta desairar a los amigos. Y a qué se debe tan grato acontecimiento?... Digo "grato" porque gustaremos exquisitos manjares.
—Se festeja el primer año de vida de Cachimbito.
—Cachimbito?... Y un año de edad... Acaso Emilia Márquez, la conocida actriz, esposa de Mastandrea,... Eh?... Es eso?...
—No, hombre. Cachimbito es un gato, orgullo de Emilia Márquez, preocupación de Mastandrea y terror de las visitas.
—Pero qué me viene con estos acontecimientos domésticos. Y yo me pensaba hartarme. A no ser que sea de bofe o hígado!


# EL 16 DE MARZO

**PROXIMO**

**De 17 a 20 horas en la calle**

## Corrientes 929

**entregaremos nuestro sensacional**

# ALBUM DE ORO

COMPUESTO DE

## *32 Hermosas Láminas*

Ese día será también una fecha de oro en la vida de "La Canción Moderna" ya que realizará el esfuerzo más formidable que registran los anales de las revistas radiotelefónicas argentinas.

Para retirarlos debe Vd. presentar en nuestra Dirección, 8 (OCHO) cupones numerados correlativamente. A tal fin y durante 16 semanas consecutivas, será publicado en cada número el cupón correspondiente.

PARA MAYOR CLARIDAD, CITAREMOS UN EJEMPLO:

Tienen derecho al álbum los lectores que presenten cupones numerados del 1 al 8 o del 2 al 9 o del 3 al 10 o del 4 al 11 o del 5 al 12 o del 6 al 13 o del 7 al 14 o del 8 al 15 o del 9 al 16 inclusive.

ALBUM DE ORO

DE

La Canción Moderna

**CUPON Nº 8**

Recorte y guarde este cupón.— Es el 8°. de la serie de los 16 que publicaremos

Los lectores que desen recibirlo por correo deberán enviar conjuntamente con los 8 cupones numerados correlativamente, la suma de $ 0.05 (cinco centavos) para gastos de sobre y franqueo. A fin de ir preparando los envíos pueden mandarse desde ahora a

**LA CANCION MODERNA**
**ALBUM DE ORO**
**C. Pellegrini 385 - Ciudad**

## Vuelve Tita Merello



La feliz intérprete de nuestra canción Tita Merello que actualmente se halla gozando de merecidas vacaciones, reaparecerá en el mes próximo en Radio Fénix, emisora que —como se anunciara en su oportunidad— le renovó su contrato en ventajosas condiciones. L. R. 9 volverá a contar así con una de las artistas predilectas de nuestro público.

## Destaca su personalidad

Acompañando a la orquesta internacional de música popular que dirige Peter Pan, se luce —en Radio Municipal— la simpática soprano Nelly Astor, que últimamente incorporó una serie de nuevas canciones como: "La Sonrisa de Cristal" de Koen, "Jamás" vals de Moreno, "Quiere un poquito?" canción de Mascheroni y "Pañuelo de lunares" canción andaluza de Alonso.

## MUSICA ARGENTINA

El excelente pianista Leo Karr, que destaca sus interpretaciones de música argentina por la onda de L. R. 4, incorporó días pasados, varias canciones a su ya nutrido repertorio y esa circunstancia hace más simpática su ya valiosa actuación. Leo Karr es, sin disputa, uno de los números más sintonizados con que cuenta la emisora de la calle Callao.

## PAJARO BLANCO

Conocido en el ambiente radiotelefónico como destacado crooner y director de orquesta Pájaro Blanco tiene a su cargo una interesante audición musical a base de grabaciones escogidas que se transmite por Radio Fénix todos los días de 23.15 a 24 horas. Pájaro Blanco hace desfilar desde la canción tropical hasta la melodía del vals vienés, alternando con la lectura de cosechas suyas y de otros poetas conocidos.

### ¿PUEDE Ud. RESPONDER A ESTAS PREGUNTAS?

1.—¿Cuál era la ocupación de Don Dean, antes de dedicarse al jazz?
2.—¿Cuál fué la primera broadcasting que transmitió desde el Teatro Colón?
3.—¿Cuál es el speaker que ha sido boxeador profesional y pianista?
4.—¿A qué edad actuó Carlos Marcucci el popular bandoneonista ante el público?
5.—¿Cuál es el verdadero nombre de Jorge Leal?

Dedíquese a pensar unos instantes y si no acierta con la respuesta, búsquela al final de este número en la sección: Contestando las cinco preguntas.

## 160.000 PESOS RECIBIRA DON DEAN POR SU ACTUACION DEL AÑO

El afán evidenciado por distintas broadcastings de brindar a los oyentes programas de real valor artístico, ha traído como consecuencia el pago de elevadas primas. Registráronse así últimamente, algunos precios que en su oportunidad se pudieron considerar como extraordinarios pero que a poco fueron superados. Tenemos el caso de Azucena Maizani y Mercedes Simone, las prestigiosas cancionistas que firmaron contratos ventajosísimos; el de Charlo, que es justamente uno de los más cotizados y finalmente la verdadera puja que vienen sosteniendo diversas emisoras por lograr el concurso del popular Carlitos Gardel. No puede pues sorprendernos que se haya registrado otro alto precio; es el que corresponde a Don Dean que, según se informa, recibirá la cantidad de 160.000 pesos por su actuación ininterrumpida del año actual y con la obligación de actuar 30 minutos por día. Como nosotros mismos lo informáramos Don Dean se pondrá al frente de la jazz Harry Cooper, cuyos integrantes arribarán a Bs. Aires el miércoles próximo.





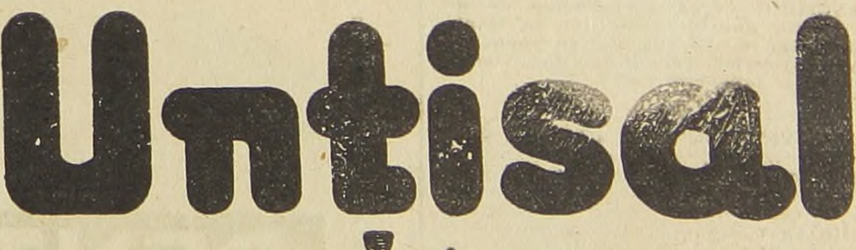

Camine sin cansarse

Aplique UNTISAL a sus pies al levantarse o antes de empezar sus caminatas.

Qué diferencia! Con qué frescura camina!

Es que las inflamaciones ceden, los dolores desaparecen, la circulación se restablece, la transpiración se modera y sus pies... vuelan.

Aplíquese UNTISAL.







Donde lo pongan, calma

# *P. O. Valle volverá a actuar ante el micrófono*

Las estaciones del palacio de la calle Belgrano presentarán próximamente una novedad de indudable interés; Pablo Osvaldo Valle, el dinámico director artístico, se desligará de Radio Porteña y Cultura para dedicar todos sus esfuerzos a L. R. 3. Y esta circunstancia permitirá a Valle volver a desempeñar la función de locutor, a través de la cual lograra mucho prestigio e innúmeras simpatías. Pero el activo director no limitará su acción al simple anuncio de los textos comerciales; él será en realidad un animador y ello, al mismo tiempo que permitirá escuchar con más agrado los avisos, ha de poner una nota de originalidad en las audiciones en que intervenga. Reaparecerá en su antigua misión el día 1º de Marzo próximo y se desempeñará diariamente de 20 a 22 horas. Sin duda alguna la noticia ha de ser recibida con agrado por los radioescuchas, entre los cuales "el rey de los speakers", como se diera en llamarlo, cuenta con muchas y bien ganadas simpatías. Pablo Osvaldo Valle, el organizador de los famosos "programas relámpagos", en L. R. 3, tendrá otra oportunidad de poner de manifiesto sus grandes dotes de director artístico, y a la vez las de buen locutor.



## AZUCENA QUINTEROS GUSTA



Sigue actuando con bastante acierto en Radio Fénix, la cancionista nacional Azucena Quinteros bien conocida en nuestro ambiente por la eficaz labor que desempeña. De voz agradable y ejecutando un variado repertorio de canciones populares esta joven cancionista logra despertar la atención del radioescucha.

## AUDICION DE POSITIVOS VALORES

**Como tal puede conceptuarse la de "Los Contrabandistas del Delta", que ha comenzado a propalarse por Radio Porteña. Estos episodios continuarán transmitiéndose durante el mes de Marzo y en ellos encontrará el público notas de sincera emoción y muchos datos útiles para las autoridades marítimas, que podrán así, más de una vez, dar caza a los que transportan clandestinamente sedas y alcaloides. Son autores de esta interesante versión radial los señores Ernesto P. Mortón y Ramón Cortez Conde.**

◈

**DORITA ZARATE** es una artista del palacio que ha conseguido imponer condiciones de excelente cancionista. Actúa individualmente secundada por guitarristas y además forma parte del conjunto de Motivos Populares, que reaparecerá en L. R. 3, el día 1º de Marzo próximo.

◈

**PANCHITO es el pseudónimo de un buen cantor que se desempeña en Radio Mayo, donde ha conseguido en corto espacio de tiempo, conquistar las simpatías de los radioescuchas.**

◈

**"LAS AVENTURAS DE CARLOS NORTON"** novela episódica que se irradia por Stentor todos los días de 18 a 18.30 horas, continúa interesando a los oyentes. Intrigante, novedosa y bien interpretada el éxito no podía dejar de acompañar a los muchachos que tan inteligentemente dirige Roberto Salinas.

◈

**GOALKEEPER Y GUERRA transmiten diariamente a las 12 15 horas por Radio Porteña una serie de comentarios deportivos de actualidad que resultan siempre del interés de los oyentes. Son los encargados de esta audición integrantes del conjunto "Los Hinchas" y autorizados periodistas que dan, con su experiencia, mayor interés a sus juicios siempre sensatos.**


El dentífrico moderno

PASTA DENTIFRICA GRIET

GRIET

Tubo grande

$ 0.70

DENTIFRICO GRIET

# El canto a través de cinco expresiones distintas



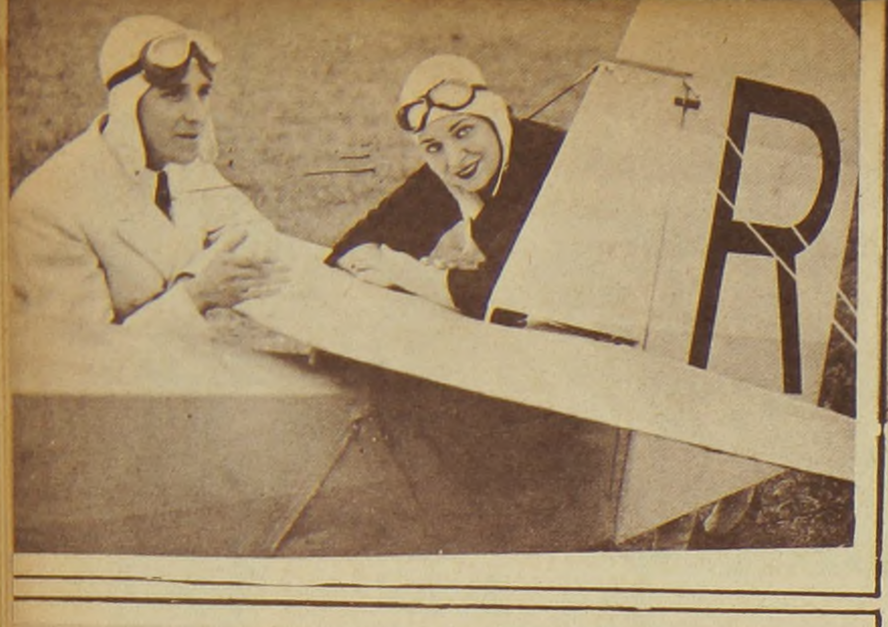
Derecha: "¡Hello, boys!" "I'm sorry!"... Parece decir frente al micrófono la blonda Ana May, quien cultiva con éxito la canción popular americana por Radio Splendid.

Arriba: Libertad Lamarque, S. M. El Tango. El canto a través de esta expresión popular, adquiere en Libertad, fiel interpretación, merced a su riqueza de temperamento interpretativo.

Izquierda: Lely Morel, con su gracia característica es una excelente cultora del follore brasileño. "Si a lua contase"... parece decir en su gesto tan lleno de intención.

Izquierda: El canto lírico halla en Rosita Iquel un valor innegable. Sus audiciones de canto demuestran en ellas destacadas condiciones de soprano, su registro de voz y excelente escuela.

Derecha: Nuestro folklore cuenta en Sabina Olmos con una intérprete fiel, una cantante de méritos y una profunda conocedora del ambiente de tierra adentro. Prueba de ello son los triunfos alcanzados en sus audiciones.



# ELLA, EL, En

En Castelar. Una mañana de verano. En medio del campo, listo para ser puesto en marcha e iniciar el decollage, la figura blanca de un avión. En la cabina del piloto un rostro de hombre joven, dejando apenas ver parte de la cara, y cubierta la cabeza con la gorra y los anteojos de aviador. De pie, en tierra, ella. Lleva también puesta su gorra y anteojos. Ha querido, llevada por la desesperación y el temor a una despedida, acompañarle en el vuelo, pero temerosa, ya que nunca ha volado, resuelve quedarse.

•

Las palabras del joven aviador tratan de llevar un poco de calma al espíritu conturbado de la joven. Pero las lágrimas se asoman a sus ojos, en la angustia de una despedida. Teme por él. Ese es su primer viaje, luego de haber recibido el brevet de piloto. No ha podido vencer su temor a un viaje en aeroplano y le deja ir, pero con ciertas reservas, temerosa de que la fatalidad se ensañe con el hombre que quiere. El, luego de haber hecho girar la hélice, sube a la cabina y en un último beso, se decide a iniciar el decollage. Ruge el motor, el ruido es ensordecedor; ella, con su blanco pañuelito en alto comienza la clásica despedida en que no se sabe si es un adiós o si espanta imaginarias moscas. Ruge el motor. Sus ojos se llenan de lágrimas. El levanta la mano, significando el adiós. Ruge el motor cada vez más ensordecedor. Sigue rugiendo el motor, pero... el avión no despega. Y la despedida no ha pasado de un simple ensayo. El aparato se ha negado a ascender. Y de nuevo nos encontramos a él y a ella en tierra, al lado del inmóvil aparato.

•

Y se disponen a investigar la causa. (Al decir "se disponen", lo hago con propiedad, ya que tanto ella como él, entienden de mecánica, como el que escribe de domar rinocerontes). Largo tiempo buscan la causa de tal inconveniente, pero inútilmnte, cosa muy natural, pues como acabo de decir (léase dos líneas más arriba) ambos ignoran estas cuestiones. De pronto, un señor, alto, grueso, con reluciente calva de luna llena, comienza, encorvado sobre el avión, a examinar en silencio. La pareja le deja hacer, sorprendidos, imaginando sea algún aviador destacado, que acude en su ayuda.

POR LEANDRO






# un AVIÓN y... el TERCERO DISCORDIA

**ESCENIFICADO POR BLANQUITA DEL PRADO, RICARDO RUIZ Y ALEJANDRO BELTRAMI**

Y comienzan las actividades del anónimo y servicial personaje. Revisa el motor. Con unas pinzas, toca y retoca las distintas piezas. Saca algunas y las vuelve a colocar, hasta que nota que le han sobrado dos pequeñas tuercas, las que arroja lejos, por considerarlas inservibles. Desarma la hélice y quiere hacerle correr la misma suerte que las tuercas. "No; eso no" —gritó desesperado el joven aviador—. Y suerte a ese llamado de atención, la hélice fué nuevamente colocada en su lugar.

•

Tres horas de labor intensa y provechosa, ya que al cabo de ese tiempo el desconocido, haciendo conocer su voz, por primera vez, les dijo: "Cuando quieran. Ya está listo". Descansan unos instantes de tanto esfuerzo, apoyados en la hélice. El, no alcanza a comprender a qué se debe tan espontánea y desinteresada ayuda. ¡Pero... en fin!...

•

El desconocido se despide, ante las palabras de agradecimiento de la joven pareja. Ella se encamina a la cabina, donde su novio ha de sentarse en seguida para emprender el vuelo. El se dispone a hacer girar la hélice, tarea que le demora un largo rato. Al fin lo consigue. Ruge el motor. Esta frase supone otra despedida. El pañuelito espantando moscas imaginarias, el brazo de él, en alto, etc., etc.; como siempre, ¿verdad?... Da vuelta el piloto, alrededor de las alas, dirigiéndose a la cabina y... ¡horror!...

•

¡El desconocido y su novia en amable "palique"!... Ambos sonrientes, fijas sus miradas en una atracción, que ríanse ustedes amigos lectores del "sex appeal". Escuchó agazapado unos instantes. Las frases del desconocido (las mismas que él había usado en cierta oportunidad para enamorarla) eran recibidas con evidente agrado por su prometida. ¡Aaaaah!... exclamó, desinflándose en su indignación. Estuvo tentado de cometer una violencia. Y sintiéndose herido en su amor propio, apareció de improviso, iracundo el gesto, amenazante el ademán. El desconocido comprendió y, lentamente, con la vista en alto, "bien en 'distraído'", comenzó la retirada.

•

Y se perdió a lo lejos. Al fin se habían librado de tan inoportuno y comedido personaje. La miró fijamente. ¿Podía ser posible? De modo, que la ayuda del desconocido era interesada?... Ella pretendió disculparse. Bajó de la cabina para que él subiera. Le extendió la mano. El la tomó entre las suyas. Ella, suave, tristemente, bajó la cabeza, colocándose "en situación". La despedida ahora iba a ser en serio. De improviso, él dió un fuerte tirón de su brazo y la subió a la cabina, al lugar destinado al acompañante del piloto. "Vendrás conmigo, que en el aire es la única forma de evitar que te enamore otro".

### EPILOGO

Y ni en el aire pudo cumplir sus deseos. A la media hora de vuelo, una mala maniobra hizo que se precipitara a tierra. El se estrelló con el aparato. Ella, precavida, gracias al paracaídas, consiguió salir ilesa. Y luego se casó. ¿Con quién?... Pues... con el desconocido alto, grueso, de reluciente calva de luna llena.

SUÑÉ MASEMAN






Carlos Gardel
CONTINUA TRIUNFANDO
en
"EL TANGO EN BROADWAY"
La productora Paramount ofrecerá el próximo mes de Marzo la película hablada en castellano, titulada "El tango en Broadway". Ella tiene como figura protagónica a nuestro aplaudido cantor Carlos Gardel, y como "partenaire" a la hermosa actriz Blanca Visher. Canta Gardel en este nuevo film varias canciones en la forma tan característica que lo ha llevado a la consagración y donde reedita sus anteriores éxitos. Gardel consigue una vez más triunfar en forma amplia, demostrando que sigue siendo siempre el máximo cantor de la canción criolla.

## Orquesta Gitana del Danubio •• Maestro, Tenor y Barítono



Estos son los integrantes de la orquesta Gitana del Danubio que actúan por Radio Rivadavia con éxito destacado y constituyen una nota típica de arte popular.



Tres eficaces elementos del arte lírico: el maestro Eduardo Buccini, el tenor Pedro Somali y el barítono y speaker Federico Domínguez. Los tres actúan en la audición "Noches Líricas".


# La hora

más sintonizada del momento

**Mensaje Musical de Cafiaspirina**

todos los días de 20 a 21 horas, por

**L. R. 5, Radio EXCELSIOR**

*Selecto programa con amenos y entretenidos comentarios. Animador: JOSÈ CANEPA.*



Juan de Dios Filiberto
y su Orquesta Porteña
Miércoles y Sábados.



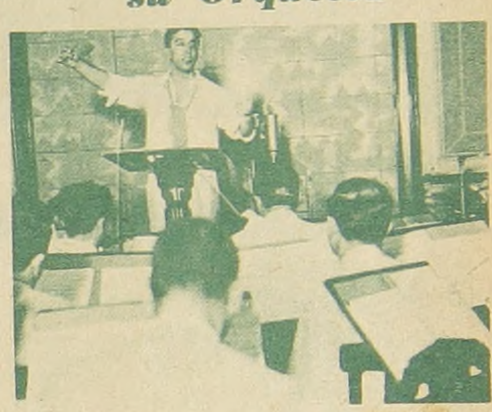
Rosita B. Iquel
exquisita Soprano
Jueves y Domingos.

BAYER

**CAFIASPIRINA**

el producto de confianza contra los dolores y malestares


## Fresedo al frente de su Orquesta



Calor, mucho calor... Y el maestro Fresedo "desabillé" dirige con igual entusiasmo pese a la temperatura, su excelente conjunto. Por fortuna, la instalación de aparatos refrigeradores en Radio Belgrano evitarán esta escena y sus graves inconvenientes.

## UN GUITARRISTA DE MERITOS



Es sin duda el maestro Obdulio Lima que por Radio Splendid atrae la atención de numerosas escuchas, a quienes demuestra su virtuosismo en la guitarra.

# Lo que el público



## Angel tiene un "Hobby"...

*...y es el de ir al puerto a ver cómo entran al dique los grandes trasatlánticos. Dice que el espectáculo le conmueve y le recuerda la época de su infancia, en que hacía sus buenas jiras lacustres en bote. Pero Olga sabe que cuando Angel se va a los puertos, se olvida hasta de comer, quedándose ahí las horas muertas... Y se resiste a dejarle ir. Es entonces cuando se producen escenas como la que documentamos en esta nota:*

*—¡Qué bonita estás hoy, Olguita! ¡Qué buen semblante! Te noto un cierto no sé qué, que me seduce muy especialmente... ¿Y qué te parece que fuéramos al cine? ¿No te gustaría después que cenemos por ahí?...*

*Y Olga, que ya conoce bien esos desbordes de ternura "pre-portuarios", no puede menos que ceder:*

*—¡Sí, hombre, sí! Puedes irte al puerto nomás, pero no olvides que son las nueve de la mañana, y que cenamos a las 9 de la noche...*

## Cánepa se dobla

**Con este título no quiero hacer ninguna alusión a la extraordinaria delgadez del animador a quien nunca le duele la cabeza. Pero sí deseo referirme a que en él existe un doble Cánepa, cuando se trata de atender admiradoras. En efecto, quien visite Radio Excelsior a las horas en que él actúa, podrán presenciar escenas como la que reproduce ésta foto: en su escritorio se han instalado dos teléfonos, y Cánepa posee la maravillosa propiedad de poder oir a dos personas al mismo tiempo y a la vez, contestarles, a cada uno por separado. Días pasados tuve oportunidad de escuchar este caso realmente fantástico: mientras con un teléfono estaba poniendo fin a una vinculación amorosa con una chica, con el otro teléfono, simultáneamente, iniciaba otro "flirt" con una nueva admiradora.**









## ¡Qué marinerito!

**Entre las muchas cosas que el público ignora, se halla la de que Carmen Duval pasó por hombre, disfrazándose de marinero, por espacio de tres meses, a bordo de un buque de guerra. Aquí la vemos visitando el campo de su hazaña, cuya tripulación todavía se "está mordiendo los codos" al recordar su poca habilidad para descubrir el engaño.**

## Golpe de aire

**¿Saben Vds. por qué Fresedo estuvo una semana recluído en su casa, en Morón? Porque vez pasada, se pasaba todo el día mostrándoles a los amigos, cómo le estaba apuntando la muela del juicio. Tanto abrir la boca, que en una de esas, le dió un golpe de aire, y quedó así, como muestra la foto, por espacio de una semana. sin poder salir.**

## Perseguido...

**¡Sí señores! Perseguido, y tenazmente, por las mujeres. Así es de irresistible Miguel Di Carlo, el actor de Radio Prieto. Diz que cuanta chica lo vé, le ama de entrada nomás. Y Miguel, el inefable y cautivante Miguel, hace milagros por escabullirse de las redes que le tienden las mujeres. Aquí lo vemos huyendo de una nueva tentativa de seducción.**

# ignora

## EXTRAVAGANCIAS del AMBIENTE RADIOTELEFONICO por TRIPLEY

## Aguayo tomó dos fortines

*¿Quién dice que Aguayo no actuó en la guerra del Paraguay? A mí me consta que sí. Y si fuera puesta en duda mi afirmación, aquí tiene Vd. la prueba de ella. Es una foto que se le ha sacado a Samuel Aguayo, en alegre y sanitaria compañía, durante un descanso que se ganó la tropa, después de un asalto al fortín "Chupaí-Cañá-Dulce", cerca de la frontera de Paraguay y Venezuela.*

*Después de esa brava jornada, Aguayo, que oficiaba de cantinero del regimiento "Los macheteros de Matto Grosso", se dió a la juerga, bien merecida por cierto. Y en compañía de un sargento amigo, de gran ascendiente sobre las mujeres, improvisó una tertulia en la carpa de la Cruz Roja, donde hay cada "fortín", a quien no se le anima ni Estigarribia...*

*Pero Aguayo, que no "dispara" ante el peligro, puso en juego sus ingeniosos recursos de estrategia, para tales contiendas, y no tardó en dominar a dos de esos fortines.*



## Chispazos a Splendid?

El sábado último, durante un match de "Agárrese como quiera", en el Luna Park, nuestro "chasirete" sorprendió una escena sorprendente: ocultándose del público, había tres personas entregadas a una animada conversación. Eran los propietarios de las broadcastings norteñas y el Sr. Andrés Ocarina González Pulido, que según lo que pudo colegir, discutían el precio de la actuación de "Chispazos" en Radio Splendid.

De arreglarse la pequeña diferencia que existe entre lo pedido y lo ofertado, —diferencia que no pasa de quince pesos con cincuenta— no será difícil que muy pronto podamos anunciar seriamente el debut de Pulido en L. R. 4. Esperemos pues las novedades...



## Lágrimas humanas

Si hay en la radiotelefonía nacional un charlista que ponga emoción en su tarea, ese charlista es López de Lagar. Pone tanto corazón en lo que dice, tanta emotividad hay en sus brillantes conceptos, que él es el primero en humedecer sus palabras con sinceras lágrimas. Aquí lo vemos exprimiendo el cuarto pañuelo de los seis que lleva consigo para cada una de sus charlas.



## Impresionable

El director de la Municipal, D. Vicente Sierra, no es la persona fría e indiferente que muchos creen adivinar en él. Al contrario: es profundamente impresionable. Tanto más, cuando se trata de probar números para su broadcasting. Es muy común ver en su rostro una expresión como la que ofrece esta foto, cuando está en presencia de un número bueno: así queda de embelesado...



## "O terror do radio"

Este garrido varón, de impresionante y personal belleza masculina, tiene bien ganados sus laureles. Es el doctor Getulio Cansino, en cuyo haber amatorio figuran las conquistas más sonadas de Buenos Aires. Como pulula por los pasillos de las broadcastings, hay una gran cantidad de estrellas prendadas de él. Se dice que la A. N. B. A. le va a prohibir la entrada a las estaciones.



El conjunto "Los Bohemios" en su actual carrera triunfal se ha trasladado a Mar del Plata donde llevan el propósito de hacer reír hasta la ruleta, a la que piensan detener con sus chistes. Estas fotos los presentan en dos etapas del baño: Arriba (izquierda) entrando al agua, con "Alfajía" de wing derecho. Abajo (izquierda). En medio del baño, "nadando" en conjunto. Referente a la salida dícese que les es muy costosa, pues necesitan varias horas para "desagotarse".



Abajo: Fiorentino, pese a la salida de baño, muestra en el pecho la insignia del Racing Club (¡cuando no!) del cual es "hincha". La indumentaria es de lo más original. Rigurosa toilette de baño y... botines de basket-ball. Bueno: que habrá pensado practicar ambos deportes a la vez. Y con eso se justifica el aditamento.

# MAR del PLATA atrae a los ARTISTAS de RADIO



*Mercedes Simone y Alberto Gómez, éste de rigurosa boina, descansan en la arena de la conocida playa del Sud, donde gozan de sus vacaciones desde hace tres semanas, listos para reaparecer por Radio Belgrano, donde piensan reeditar sus anteriores éxitos y ratificar sus condiciones de excelentes cantantes populares*





# NOTAS del ENLACE SUÁREZ HOWARD-Mc CLUSKEY (Don Dean)

Los desposados ante la cámara. Resalta la novia su elegante atavío y su hermosura que fué motivo de comentarios entre los distinguidos concurrentes a la ceremonia. La boda Suárez Howard - Mac Cluskey, dió lugar a una elegante reunión social.

Del brazo del doctor Guillermo Leguizamón, la novia es conducida al altar, levantado en uno de los elegantes salones de la casa - quinta de San Isidro, a través de los jardines del parque, engalanados convenientemente para tan importante acontecimiento.

En círculo: la señora de Mac Cluskey, posa, pocos instantes después de la ceremonia religiosa, para los fotógrafos de nuestra revista, acompañada de las niñas del cortejo, Mabel Baldasarre Howard, Raquel González Howard y Fanny Linch Howard.

Izquierda: A bordo del vapor que los condujo en viaje de bodas a Río de Janeiro, los nuevos desposados son sorprendidos en la dubierta. Dentro de poco tiempo se hallarán de nuevo entre nosotros, donde el popular jazzman se reintegrará a sus actividades.

Derecha: La flamante pareja en compañía del conocido speaker Rodolfo Belysle, primo de la señora Raquel Suárez Howard de Mc Cluskey, a bordo del vapor donde emprendieron el viaje de bodas a Río de Janeiro.

# ¿QUE OPINA VD. de las







## L. Lamarque

¿Piernas desnudas?... ¡Por favor!... ¿Pero a que "creadora de la moda" se le ha ocurrido semejante idea?... Desde lejanos tiempos siempre las medias han sido un motivo de coquetería y atracción en la mujer. Una pierna bien "vestida" es agradable a la vista; una pierna desnuda, admisible solamente en una playa o en un gimnasio, no puede ser signo de elegancia por los detalles que deja observar. No lo digo por mí, que me creo a salvo de esos "pequeños detalles", pero sí debo oponerme decidida y firmemente a que esa moda no tenga arraigo entre nosotras en defensa de tantas mujeres que por distintas circunstancias, no puedan seguir esta nueva modalidad. Hago un llamado a la mujer argentina para que medite sobre este inconveniente de las piernas desnudas, en nombre del buen gusto y la elegancia femenina. Si se pretende alegar en favor de la comodidad, esa comodidad es relativísima. Si se habla de economía... ¡Hum!... ¡Nosotras, pensando en economías en el vestir!... ¿Entonces a que obedece?... ¿A una rareza?... ¡Vamos! ¡Por favor! Seamos mujeres y como mujeres, elegantes. ¡Guerra a las piernas desnudas!...

## P. O. Valle

—Requerido para contestar acerca de esta nueva moda femenina, lo hago complacido, pués discrepo con esta nueva modalidad que el capricho femenino pretende imponer. Razones de estética, de buen gusto exigen que la mujer vista sus piernas con medias. Buscando originalidad, respaldada en este caso por razones de comodidad, el espectáculo que ofrecen las mujeres con las piernas desnudas, es sencillamente desagradable. Como hombre, la atracción que puede ejercer una mujer "sin medias", en pleno traje de calle, queda descartada. Me da la impresión de ir descalza. Por otra parte la media tiene la virtud de estilizar las líneas, mientras que la pierna desnuda pone en evidencia tantos pequeños defectos que dejan mal parada la elegancia femenina. No es muy agradable a la vista el observar el vello que se insinúa por un olvido en depilarse; ni piernas excesivamente delgadas o gruesas, como al decir de Pitigrilli, parecen botellas de Chianti, dadas vuelta. Además el poder de la ilusión que juega un rol preponderante en la vida. Y sinceramente, la realidad es en la mayoría de las veces la negación de la belleza.

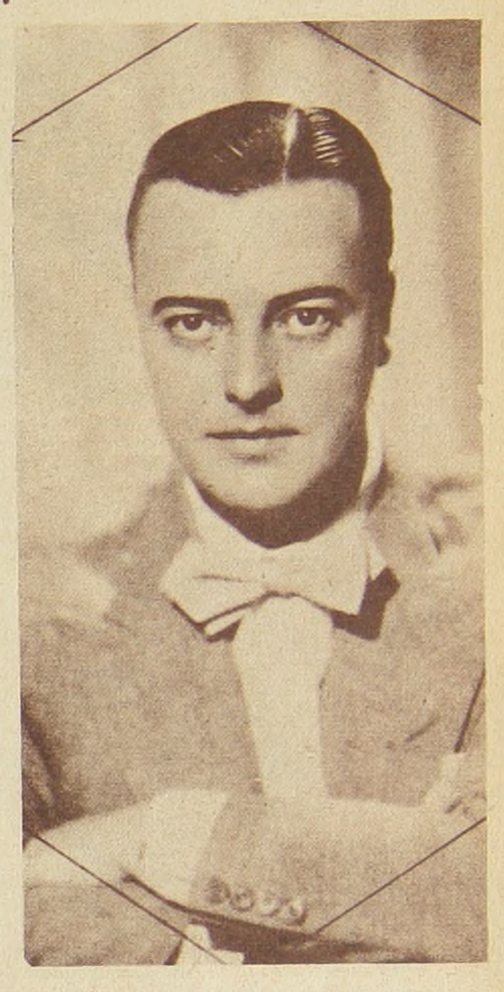
## A. Ledesma

Esta encuesta me coloca en una situación, que si se quiere podíamos denominarla difícil, por cuanto emitir una opinión a este respecto significará quizás que algunas amigas se dén por aludidas, lo cual desde ya declaro, está muy lejos de mis intenciones. Pero en fin, una opinión es el sentir de cada uno sobre un particular y yo diré el mío. Voy hacer una frase gráfica para dar una idea más exacta: Una mujer sin medias, me resulta lo mismo que un piano de muy lindas voces que tiene dos notas que no suenan o suenan muy mal. Y paso a aclarar al concepto: La mujer en la calle es un conjunto de armonías que se complementan unas a otras. El arreglo del cutis. Un peinado "gracioso". Un traje adecuado cuyos colores estén de acuerdo al "tipo de cada mujer". Las medias y un buen calzado. Cualquiera de estos factores que sea suprimido, restará encanto al conjunto o sean las dos notas del piano que no suena o suenan mal. Si siguen mi consejo no debe ninguna mujer abandonar ese detalle, que aunque no lo parezca a "grosso modo", es de un gran valor en el conjunto femenino.

# "CHICAS sin MEDIAS?"







S. Aguayo

Hnas. Desmond

A. Vila

UNA ANECDOTA

Yo estaba veraneando en el hotel del Lago San Bernardo y conocí allí a una chica bastante interesante, que acababa de llegar de Asunción y que parecía haberse olvidado las medias. Francamente, al principio no estaba del todo mal, porque ostentaba un cutis claro, liso y diáfano, como dicen los avisos de cremas. Pero una vez, proyectamos una excursión por la selva, a caballo. Llevábamos una abundante provisión para 24 horas, pero a poco de habernos internado en la espesura del bosque, comenzó a llover torrencialmente. Eramos ocho personas. Tuvimos que cobijarnos en el rancherío de unos cabreros que vivían en mitad de la selva. El temporal duró cinco días. Al sexto día recién pudimos regresar. Entonces fué que noté en la simpática chica, cierta inquietud: no hacía más que tratar de ocultarse las piernas. ¿Qué pasaba? En un descuido suyo, pude saberlo: tenía las piernas recubiertas de un vello fuerte, áspero, obscuro... En una palabra, aquello era un verdadero adefesio. ¿Y saben Vds. qué había pasado? Pués que en los cinco días de aquella reclusión, ella no había conseguido una maquinita de afeitar... Y le perdí toda ilusión...

*Estamos en el departamentito de las hermanas Desmond, a fin de requerir su opinión sobre el motivo de nuestra encuesta. Mientras nos anunciaban, llega un rumor de voces que parten del interior de la casa. Percibimos el siguiente diálogo entre Lydia y Violeta:*

**Violeta.** — ¿Sabes Lydia que hoy tengo ganas de salir sin medias?

**Lydia.** — ¿Hija... te peinaste bien?

**Violeta.** — ¿Por?...

**Lydia.** — Por si te ha quedado alguna idea rara en la cabeza. ¿Desde cuando te dá por salir desnuda a la calle?

**Violeta.** — Como se usa...

**Lydia.** — Pero quién usa eso. ¿Así que si del lado de Vieytes se aparecen cuatro o cinco caraduras con una maceta en la cabeza, te dará a vos por lo mismo?

**Lydia** — No exageres. Hay tantas chicas que andan sin medias y les queda bien...

**Violeta.** — Pero mejor les quedaría otra cosa:

**Lydia.** — No sé qué...

**Violeta.** — Un depilatorio, hija, un depilatorio... Y a algunas, una pomada bien cargada...

Accidentalmente obtuvimos así la respuesta que necesitábamos. Y sin más, nos retiramos.

*Alberto Vila uno de nuestros cantores que goza del concepto de ser "todo un elegante" se apresuró a dar su opinión que por lo expuesto, tiene gran interés.*

Cada maestrillo con su librillo o sea que cada cual tiene sus gustos. A mí no me agradan las piernas desnudas, solo las acepto en las playas y el mismo efecto que me produciría una chica con traje de baño y con medias, me resulta ver a la mujer en la calle sin ellas. Los hombres y el ser humano en general tiene una gran ilusión por lo desconocido y aumenta este encanto cuando se vislumbra la belleza velada suavemente. El modernismo cuando conspira contra la estética, toca los fueros de lo ridículo y no creo que ninguna mujer desee tal cosa. La renovación de hábitos y costumbres es bien propia del momento pero es imprescindible que haya una reacción contraria para todo aquello que signifique retroceder en las conquistas logradas y no dudo que esa costumbre que tiene tan pocas adeptas tenga la efímera vida de un lirio. Ahora bien, cuando se la pone en práctica por no gastar o no hay para comprarlas, en ese caso... En síntesis: No me agradan las "chicas sin medias".

# NOTAS diversas de ACTUALIDAD . .



*Integran la "Hora Selecta" que se propala por L. S. 1, Broadcasting Municipal, distinguidas personalidades del arte, entre las que se encuentran el maestro Ricardo Viñes, Juan José Castro y señora, la soprano Susana Botián, quienes aparecen en la foto con la señorita Angélica Cano, jefe de prensa de dicha emisora y el señor La Rotonda.*

*Esta es otra primicia que nos cupo el honor de comunicar a nuestros lectores y que se encarga de confirmar la presente foto. En el despacho de la dirección de Radio París, aparece, firmando, Ruddy Ayala, el conocido jazzman; a su lado los señores Altamirano y Chans Moreno, directores generales de dicha radiodifusora. Trátase del contrato exclusivo de Ayala para todo el año 1935.*

**En la audición "Tampieri" que se propala diariamente por Radio Rivadavia, actúan como directores de dicha audición los conocidos autores teatrales, Rafael J. de Rosa y Armando Bugliot, quienes aparecen en compañía de Enrique P. Maroni, speaker y del popular compositor Rodolfo Sciammarella.**

**El señor Mieres, de la firma comercial Polledo y compañía, ante el micrófono de Radio Prieto, con motivo del concurso organizado durante la propalación de la novela "Mi tío y mi cura", por la Compañía Mecha Caus, quien aparece en la nota, en compañía del señor Rodríguez de Vicente y el señor Satzkin.**

**Finalizada la audición, se sirvió en los salones de Radio Prieto un lunch al que asistieron representantes de esa importante firma comercial, de la dirección artística e intérpretes de la compañía Mecha Caus.**

# El valioso aporte de los concursos de aficionados

## LA RADIOTELEFONIA GANO CON ELLOS FIGURAS DE POSITIVO VALOR

**Es indudable que existen en el anonimato, artistas en embrión que no pueden llegar a las direcciones artísticas; pero en cambio, existe para ellas el importante recurso de los concursos de aficionados. En los últimos dos años se realizaron algunos certámenes auspiciados por instituciones de reconocida seriedad, tales como las Selecciones Puloil y Federal ambas organizadas por el Sr. Luis Casso y la de "La Canción Moderna", realizada hace poco en Rosario. Han sido concursos que cumplieron ampliamente con su objetivo.**

**CARMEN DUVAL** — Selección Federal — Actúa en Stentor.





**ELIAS FORT** — Selección Puloil — Canta en Prieto y Argentina.

**HUGO GUTIERREZ** — Concurso Puloil — Actúa en Fénix.



**LANNY LOY** — Certámen rosarino de "La Canción Moderna — Actúa en L. R. 3.



**ANDRES FALGAS** — Concurso Puloil — Canta en Stentor.



**ELENA VALDEZ** — Selección Puloil — Actúa en Fénix y Excelsior.

# ¿RUBIAS O MORENAS?...



Rubias... morenas... ¿Cómo las prefiere el hombre? He aquí el viejo dilema cuya renovación viene acentuándose cada vez que aparece una nueva tonalidad en la cabellera femenina: platinado, cobrizo, rubio sol, rubio oro...

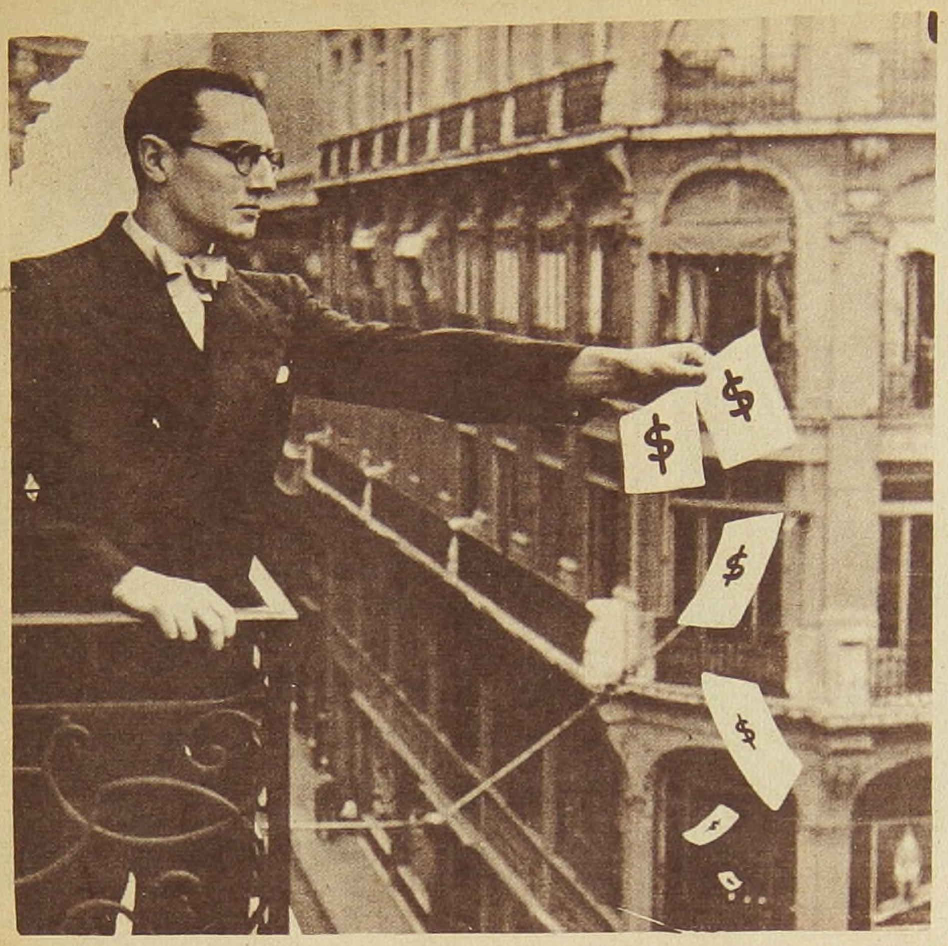
Desde que una renombrada escritora lanzó al mundo la afirmación de que los hombres las prefieren rubias, y luego, ante la protesta de las "otras", añadió en otro libro "pero se casan con las morenas"..., el mundo masculino se ha creado a sí mismo la incertidumbre: ¿rubias o morenas?

Y no obstante el dilema, los hombres siguen embelesándose ante una rubia de ojos claros, lo mismo que en presencia de una morocha de profundo y obscuro mirar. Lo mismo se extasían ante un rostro nacarino, diáfano, como delante de una mujer que parezca emergiendo de un cuadro de Romero del Prado...

Y aquí, cerca de nuestra admiración, tenemos un caso claro, que viene a justificar una vez más el clásico dilema: ¿rubias o morenas?

El lector estará de acuerdo con nosotros en que la elección se hace muy difícil, cuando entran en juego rubias tan deliciosas como Ana May, Evita Lauri, Pepepé o Mabel Wayne, o morenas tan seductoras como Azucena Maizani, Helena Valdés, Stella Nilson o Marta de los Ríos.

Por otra parte, por si queda alguna duda, el lector dirá...

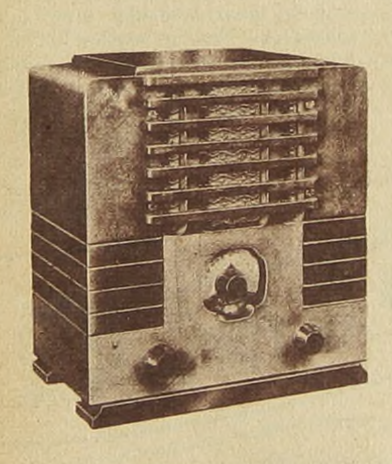


# ¡NO... TIRE su DINERO a la CALLE!

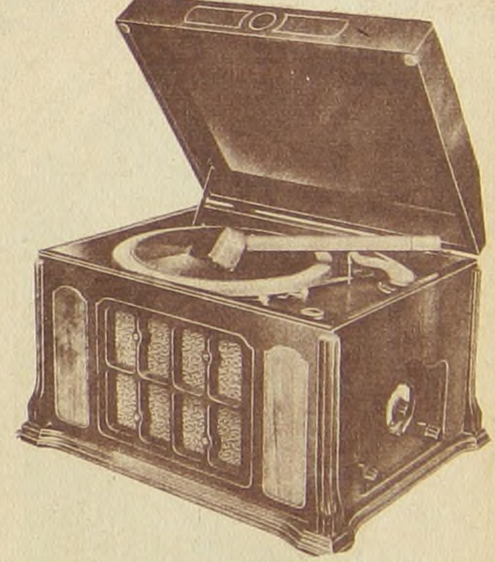
no es una frase sino un acto que Vd. rea-.a, sin quererlo, al comprar un aparato radiotelefónico que lo único que le proporcionará serán malos ratos, ya que no cumplirá la misión a que está destinado. Al poco tiempo Vd. se verá obligado a realizar otra inversión de dinero para adquirir un buen receptor y lo que gastó en el anterior ES DINERO QUE VD. TIRO A LA CALLE.

*SIGA NUESTRO CONSEJO.*

**COMPRE UN RECEPTOR DE CALIDAD**



# RCA VICTOR



MODELO 101-A

Un nuevo y excelente receptor de circuito Superheterodino que utiliza válvulas Radiotron de reciente creación, cuyo maravilloso rendimiento hubiera parecido imposible hasta hace poco tiempo. El diseño del gabinete de este Modelo sigue la armoniosa tendencia modernista de líneas rectas. Precio $ **195.-**

MODELO ARE-40

¡Un Combinado de Radio-Electrola tipo de mesa! Un aparto que le permitirá disfrutar —según la clásica expresión de RCA Victor— de "la música que Vd. quiera, cuando la quiera". Algo realmente atractivo lo constituye el gabinete de este Modelo; está construido con maderas elegidas y terminado en dos tonalidades de nogal. Precio $ **295.-**

**VISITE NUESTRO SALON DE VENTAS**

**JULIO KORN • CORRIENTES 929**



# ANDANZAS de NUESTRO

1. — Leo Karr, pianista que actúa en Radio Splendid. 2. — Nuestro fotógrafo Sánchez ha sorprendido en L. R. 6, Radio La Nación, un interesante grupo convertido en una orquesta mixta. Son ellos Mabel Wayne, Roberto Zerrillo, José María Reynal y una de las integrantes del dúo "Las Tucumanitas". 3. — La orquesta que dirige el maestro Eduardo Pereyra, con el comentarista Jaime de los Hoyos, realiza una eficiente labor por Radio Belgrano. 4. — En Radio Splendid, Manuel López de Lagar, destacado comentarista, tiene a su cargo la audición "Charlas humanas". 5. — Distinguidas personalidades presenciaron días pasados en L. S. 1, Broadcasting Municipal, la audición "Hora Española". En la foto el embajador de España en la Argentina, señor Dánvila. Le acompañan el señor Vicente Sie-




# FOTÓGRAFO

rra, director de esa emisora; señor Enrique J. Simonetti, gerente de publicidad y los señores Helguera, Larrotonda y de la Muralla. 6. — Haydée Coral en los intervalos de su audición gusta de jugar una partida de ajedrez. Así la ha sorprendido nuestro fotógrafo Sánchez "el mejor del mundo". 7. — Barsotti, el speaker de Radio Excelsior "distraído" quiso llevarse el micrófono pero el intendente de la casa, advertido a tiempo consigue frustar sus planes. 8. — Donato, Armani y Logióvine, en Radio Stentor. ¿Qué hablarán que Logióvine se ha quedado pensativo?... ¿Alguna combinación radiotelefónica? 9. — El trío Gedeón ha reaparecido con éxito en Radio Begrano. 10. — La joven pianista Eugenia Aronovich que actúa en Radio Rivadavia y Radio Splendid, se está destacando.






ONTESTA:

Mario Pugliese Cariño

♥

El jacarandoso director de "Los Bohemios" ne ideas eminentemente particulares acerca de misión de un director artístico y de la fun ón de una broadcasting. Conociendo su modo encarar diversas situaciones de la radiotefonía, creímos interesante, y sobre todo ame , pedirle que nos detallara, sobre un terreno suposición, los proyectos que llevaría a la áctica si por una circunstancia fortuita se era exaltado a la dirección artística de una tación transmisora.



Y Cariño, ante nuestro requerimiento, nos dice:

"Ante todo, debo declarar que el hecho de designárseme director artístico de una "broad" como decimos los yanquis, marcaría un acontecimiento memorable en la historia de la radiotelefonía, porque señalaría la presencia de espíritus altamente comprensivos de mis condiciones directrices. (¡Cosa bárbara! Soy un fenómeno...)

"Lo primero que haría, sería ponerme lentes, y comprarme un traje color colectivo 27, igualito al de Valle. Pondría un despacho con vidrios esmerilados, donde habría escrito: "Private". Pero no por eso me privaría de recibir a algunos amigos dilectos (qué fenómeno!) porque ya sabés que no soy orgulloso. Instalaría dos teléfonos internos y dos externos, pondría una secretaria para anotar las citas de mis admiradoras, y sobre el escritorio colocaría uno de esos tableros con muchos timbres, como los grandes directores de "Jólibu". A lo único a que no me podré acostumbrar será a los cigarros. Será la única dificultad con que tropezaré en mi carrera de director artístico.

"Una vez en posesión del cargo, nombraría para los puestos de mayor responsabilidad a los muchachos de mi conjunto. Locutor oficial, sería Felipe Rodríguez (El mudo). Le imprimiría a los anuncios un sabor especial. Albano, —el pájaro bobo— sería animador de audiciones especiales, y El Loco se convertiría en comentarista, pues su punto de vista para tratar problemas sociales y políticos, es el más sereno y concienzudo.

"En la estación que se confiara a mi dirección, se suprimiría inmediatamente los números superfluos. Nada de cancionistas. Nada de cantores. Nada de orquestas. Nada de conjuntos humorísticos. Considero que los conjuntos humorísticos son perniciosos para la salud moral del pueblo. Es hora de que nos pongamos serios El día en que los conjuntos humorísticos hagan reir seriamente, se habrá logrado un efecto muy saludable sobre el espíritu del oyente.

"En vez de incluir en el programa diario esos números tan conocidos, pondría frente al micrófono: faquires, malabaristas, ayunadores, transformistas trapecistas, etcétera, quienes demostrarían sus habilidades, presentados por mí, que haría de "crooner", para ir explicando todo lo que fueran haciendo.

"Ahora, si el público no se enterara bien de lo que hiciera esa gente en el micrófono, una oficina especial ya se encargaría de enviar fotos de cada uno de los números, en plena actividad.

"Introduciría algunas novedades muy interesantes: enseñanzas de natación a cargo del profesor Barberá, un curso de inglés por el maestro Tiraboschi, un ciclo de dibujo por Rosales y unas clases de salvataje de incendios a cargo de la Chelita, tan especializada en eso de manejar la manga...

"Ayudaría mucho a los elementos nuevos. Fijaría un día por semana a fin de probar a los aficionados. Dejaría actuar a todo el mundo. Pero a los peores, los sometería después a la siguiente venganza: Los ataría a una silla obligándolos a escuchar veinte veces, la grabación de lo que hayan cantado. Si de esa prueba resultaran por ejemplo diez números buenos, los haría actuar en una prueba semifinal, para elegir a los tres mejores. Una vez seleccionados, nombraría un jurado formado por todos los directores de orquestas, un comisario y un piquete del Escuadrón. Así, surgiría la mejor cancionista, a la cual trataría de recomendar a algún colega, porque como ya te dije, en mi estación no habría cancionistas.

"Uno de los proyectos que llevaría a cabo, sería el de instalar un micrófono ultrasensible, de mi invención. Está dotado de dos brazos de níquel, con sus respectivos puños de acero. Si un número no fuese del agrado de los oyentes, éstos podrían apretar un botoncito que se aplicaría a sus aparatos. Si los botoncitos que se apretaran excediera el 50 por ciento del total, los brazos del micrófono empezarían a accionar, desmayando de un par de golpes al artista.

"Los avisos no serían pasados entre número y número. La experiencia enseña que a los oyentes les gusta más una audición con pocos avisos. Entonces, para quedar bien con ellos, yo fijaría dos horas, por ejemplo: de las once de la noche a la una de la madrugada, para transmitir todos los anuncios de golpe. Así los avisadores se pondrían muy contentos...

"Por ahora, no puedo anticipar nada más, por temor a que algún director aprovechado quiera utilizar mis sugestiones. "Gudbái béiby!..."



# Un convite criollo de Don Montiel

Don Montiel, el hombre que con mayor fidelidad viene reflejando ante el micrófono las emociones de la vida campera, ha querido obsequiar días pasados a los integrantes de su conjunto, con un domingo eminentemente criollo. Y los convidó para el efecto, a un asado con cuero que se sirvió en la estancia que los señores Arano poseen en Laferrére. También nuestro cronista gráfico fué de la partida, y documentó algunos aspectos de la fiesta, en la nota que aparece en esta página.

Don Montiel, hombre de campo auténtico, sin adosamientos artificiales, sabe afilarse al lomo de su ruano, con legítima bizarría gaucha. Así lo vemos llegar a la tranquera, pronto a saborear los encantos de un día a pleno sol.

Tres corderos no es una cantidad exagerada, si se tiene en cuenta el apetito que traen almacenado los muchachos. Don Montiel, con su habitual pericia tantas veces puesta a prueba, conoce bien los secretos del proceso culinario en que se ha empeñado.

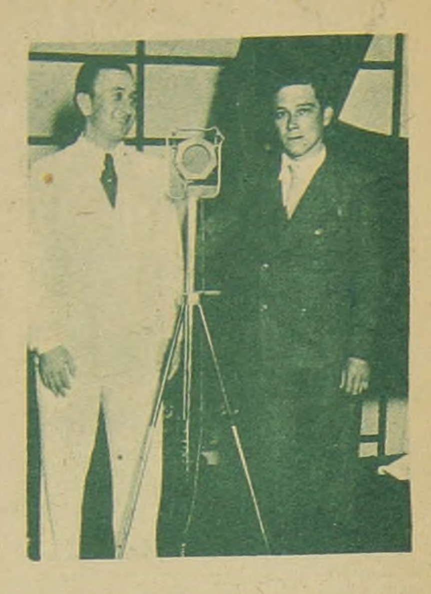
Y a la hora del cimarrón, música y canto. El conjunto de Don Montiel cuenta con suficientes elementos para amenizar gratamente una tarde de campo. Sobre todo, en ese ambiente tan propicio al desarrollo de su repertorio campero.

Después del pródigo almuerzo, sabroso y típico, no viene mal una vueltita por los puestos. Don Montiel la emprende, en compañía de una hijita de los dueños de casa, la cual, de paso, obtiene la primicia de un apasionante relato que le hace el substancioso "causeur" criollo. (Permítasenos la paradoja).

# Las actividades de L. V. 10 Radio Cuyo de Mendoza



Ernesto Frías organizó en la broadcasting mendocina una transmisión para Radio Carve de Montevideo, a la llegada de los jugadores uruguayos a Mendoza, de regreso de Lima. Aquí aparece presentando ante el micrófono a José Nazassi y Marcelino Pérez.



El pianista de las estaciones del Palacio Alberto Solfer, durante su permanencia en la capital andina, visitó Radio Cuyo. Le acompaña en esta foto el locutor Ernesto Frías.

## "Bolazo" y los Niños Entrerrianos



El animador "Bolazo" fué una grata compañía para los escolares entrerrianos. Le vemos aquí rodeado de los seis niños más pequeños de la delegación, quienes pasaron a su lado momentos de verdadero solaz.

## Es Buena Folklorista Brasileña



Mariank de Mendoca, llegada hace tres meses del Brasil, cultiva el repertorio autóctono de su país, con verdadero cariño. Actúa en Radio Stentor, por cuya onda sus canciones son escuchadas con general beplácito.

## Un Eficaz Organizador



El señor Juan B. Clausso, el conocido letrista de algunas piezas de éxito, es quien organiza las interesantes audiciones que ofrece "Kodak" por las más importantes emisoras de la capital.

## Un Instante de Verdadera Emoción



Durante la propalación de un emocionante episodio de las "Aventuras de Carlos Norton", por Radio Stentor, aparece aquí el primer actor Roberto Salinas y algunas figuras de su conjunto. Dichas aventuras se transmiten diariamente a las 18 horas.

# FUERA de la RADIO

## tienen OTRA ACTIVIDAD

*Existen en el ambiente radiotelefónico porteño, varias figuras que al margen de su actuación microfónica desempeñan actividades que la mayoría del público ignora. El objeto de esta nota, precisamente, es develar la segunda personalidad de dichas figuras radiales.*

**El ameno e ilustrado cronista de jazz, doctor Klimovsky, es dentista. Dedica a su profesión el mismo entusiasmo con que desarrolla su labor radiotelefónica.**

**Emilio Picayo, cuya actuación como cantor se destaca en el programa de las estaciones del Palacio, es, desde hace varios años, empleado del Telégrafo de la Nación.**



**Tristán Bidegain, el eficaz locutor de Porteña, es veterinario, e inspector municipal. Aquí le vemos en plenas funciones de tal, e la salud pública.**



**César Neira, director del Quinteto Argentino de Laúdes Neira, es asimismo gerente de una importante fábrica de artículos de tienda.**



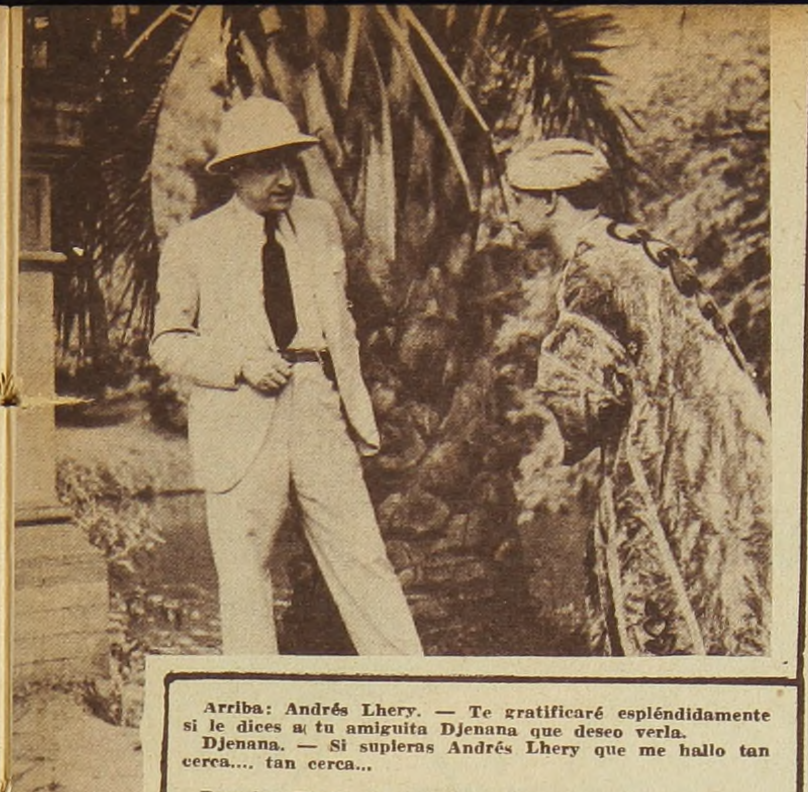
Djenan (Mecha Caus). — Primas, cartas de Andrés Lhery. Vamos a leerla.
Meleb (J. Dessein). — ¡Cuánta poesía encerrarán esas líneas!
Zeineb (A. Guerrero). — Lee, Djenana, estoy ansiosa por saber.

Djenana. — Primas, disfrutemos nuestros últimos momentos de libertad. Mañana ya no me perteneceré.
Meleb. — Serás la esposa del Capitán.
Zeineb. — Serás la esclava de Handy Bey.
Andrés Lhery (César Mariño). — Cuán ajenas se hallan de mi presencia.

# La LAS

Adaptada al teatro radial por Carlos Schaeffer Gallo, se propala por Radio Argentina, diariamente a las 20 horas, la novela de Pierre Loti, "Las desencantadas". Los episodios de esta novela mundialmente conocida no han podido hallar mejor interpretación que la de la Compañía radioteatral que dirige la primera actriz Mecha Caus. Dicha interpretación excelente en todo sentido cuenta con el siguiente reparto: Djenana, Mecha Caus; Meleb, Josefina Dessein; Zeineb, Adriana Guerrero; Andrés Lhery, César Mariño; Handy Bey, Antuco Telesca; Esclavo, Horacio Funes.

Izquierda: Djenana. — Somos prisioneros en estos argentinos.
Meleb. — Son nuestras jaulas de oro.
Zeineb. — Esa es y será siempre la condición nuestra.





Arriba: Andrés Lhery. — Te gratificaré espléndidamente si le dices a tu amiguita Djenana que deseo verla.
Djenana. — Si supieras Andrés Lhery que me hallo tan cerca.... tan cerca...

Derecha: Handy Bey (Antuco Telesca). — Desde hoy eres mi esposa y has de obedecerme ciegamente.
Djenana. — Sí, mi dueño, lo haré por el respeto que debo a mis padres!...

# COMPAÑIA MECHA CAUS en "DESENCANTADAS" de PIERRE LOTI ...



Izquierda: Andrés Lhery. — Al fin tomo contacto con las tres almas!
Djenana. — Y nosotras conocemos a nuestro amor espiritual.
Meleb y Zeineb. — Hemos satisfecho por fin el más ardiente deseo.

Derecha: Djenana. — Nos vamos enseguida. Aunque no lo creamos hay muchos ojos que espían.
A. Lhery. — Qué importan los ojos cuando no hay más bellos que los nuestros. ¡Oh, los ojos de la mujer turca!
Meleb. — Cuánta galantería!
Zeineb. — Vuestro delicado espíritu nos ve con los ojos del alma.



# Gente conocida del AMBIENTE en las PLAYAS



Una pareja feliz; Olga Casares Pearson y Angel Walk, reponen energías, luego de un año de intensa labor, dispuestos a reaparecer nuevamente para solaz y satisfacción de sus numerosos admiradores.

Lomuto, en Mar del Plata, parece no perder el tiempo. El dice que primero las enamora en traje de calle, para que luego la impresión que produzca su figura en traje de baño, "un si es no es voluminoso" (¿) se vea atenuada.

Por más que Mercedes Simone se incorpore en punta de pies, no alcanza la talla de Alfajía, la "antena" de "Los Bohemios". El espectáculo en sí, es como para justificar la cantidad de curiosos que les rodean, aunque su popularidad también puede atraer tal cantidad de miradas.

Y aquí tenemos a la simpática Mercedes Simone, con el conjunto "Los Bohemios" en pleno, a quienes acompañan dos ministros de la República de la Boca. Demás está decir que en algunos de ellos los trajes de baño pertenecen a la época del jopo, pero la cuestión es estar vestido con ropa apropiada o aproximada, por lo menos.

# Cuando rezonguen los FUELLES...



El magnífico conjunto "los cinco ases Pebeco" que debutará en Marzo en Radio Stentor: Sebastián Piana, Ciriaco Ortiz, Carlos Marcucci, Pedro Maffia y Pedro B. Laurenz.

Y cuando rezonguen los fuelles en las manos maestras de Maffia, Marcucci, Laurenz y Ortiz, será la fiesta del pueblo. Del pueblo fiel a su música canyengue, a los sollozos gauchos de bandoneón. Del pueblo que no quiere más que a su tango, a sus vidalas y a sus rancheras, con color de suburbio, de pampa y de sierra.

No puede ser más simpática la iniciativa de Radio Stentor y de la prestigiosa firma comercial "Pebeco", de reunir en un mismo conjunto a cinco figuras cumbres de la música popular: Sebastián Piana, el gran pianista y popular compositor, y Pedro Maffia, Carlos Marcucci, Pedro B. Laurenz y Ciriaco Ortiz, los cuatro bandoneonistas más prestigiosos del ambiente.

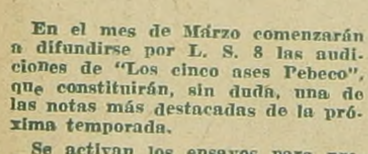
*Ciriaco Ortiz que ha emprendido con enorme entusiasmo esta iniciativa.*



Pedro B. Laurenz completará el elenco de maestros del fuelle que escucharemos en Radio Stentor, en el mes de marzo.



Carlos Marcucci otro de los integrantes del gran conjunto "Los cinco ases Pebeco".



En el mes de Márzo comenzarán a difundirse por L. S. 8 las audiciones de "Los cinco ases Pebeco", que constituirán, sin duda, una de las notas más destacadas de la próxima temporada.

Se activan los ensayos para presentar un repertorio vastísimo, integrado por las composiciones más notables de la música popular. Sabemos que los cinco ases trabajan empeñosamente porque conceptúan que esta será la culminación de sus triunfos.

El solo anuncio de este excepcional programa ha despertado una explicable expectativa en la gran familia de radioescuchas.

Nosotros estamos seguros de que el triunfo será rotundo y definitivo.



Pedro Maffia, el gran bandoneonista argentino.



Sebastián Piana, el popular compositor que acompañará al piano a los cuatro bandoneones.

Izquierda: Lina Moresco, frente al micrófono de Radio Stentor, adopta su pose característica en la interpretación de las canciones populares. Su popularidad va "in crescendo" y sus éxitos van sumando ya una larga serie.

Derecha: Dinorah, la exquisita recitadora argentina, que en L. S. 1, Broadcasting Municipal, en la audición "Comentarios Selectos", reafirma sus prestigios y pone en evidencia sus excelentes dotes para tan difícil arte.

Izquierda: Un valor nuevo en Radio Prieto y Radio Argentina: María Angélica Quiroga. Pese a su juventud y a su breve actuación ante el micrófono esta cancionista popular acusa méritos indiscutibles que la consagrarán rápidamente.

Abajo (izquierda): Ada Falcón, tras una relache, bastante extensa para sus numerosos admiradores es anunciada por Radio Splendid para mediados del mes próximo, en que volverá a reeditar anteriores éxitos.



Lydia y Violeta Desmond, en plena consagración, representan dos valores indiscutibles de nuestro cancionero, y si su arte es excelente y meritorio, no menos destacada es la belleza de sus rostros.






Izquierda: La melódica Mercedes Carné, cumple una labor exitosa en Radio Belgrano, donde a través de cada nueva interpretación demuestra superarse ampliamente. Los méritos logrados por esta cancionista de voz suave y expresiva demuestran las excelentes dotes que posee para la interpretación de canciones populares.

Arriba (derecha): Debutó Ana May, por Radio Splendid y ello bastó para que el dial de numerosos receptores se estacionara sintonizando esa estación. Es que Ana May, la rubia platinada de la radio, constituye hoy en su género, un número de gran atracción.

Derecha: Radio La Nación cuenta en Lely Morel, con un valor destacado de sus programas. La folklorista brasileña, no obstante ser argentina, goza de merecida popopularidad.

Derecha (abajo): ¡Hola, muchachos!... parece decir Mercedes Simone, en su olímpico ademán, desde las lejanas playas de Mar del Plata.

Maelina, un valor indiscutible de Radio Fénix (debajo). Excelente ejecutante. Maelina ha reunido méritos suficientes para lograr un puesto de categoría en el ambiente.

# UNA OLA de FRIO en el PALACIO



En el estudio de Radio Belgrano ha sido colocado un moderno aparato refrigerador y renovador de aire. La novedad en sí, tiene una importancia inusitada, pues el uso de estos aparatos para contrarrestar los efectos de la temperatura, parecía ser desconocido para los broadcasters.



El Pecoso mira dentro del aparato, queriendo develar el misterio, ante la sonrisa "cachadora" de Don Dean, que aprovecha el aire frío para su propia "ventilación".



"Sentarse en frío". El trío que forman Roberto Maida, Alberto Gambino y Emilio Picayo, han adoptado una pose cómoda, al par que en un gesto de suficiencia parecen denotar que el "aparatito" les es muy familiar.



Elena Magol y Loretta Dartés, parecen decir: ¡al fin!... Por fortuna para ellas, ha sido Radio Belgrano, donde actúan, la primera en lograr para los artistas las comodidades que requieren para actuar en un ambiente grato.



Uuuuuy!... Frío!... Y no es para menos. En los pasillos y buffet del Palacio hay más de 36 grados y cerca del nuevo "chiche" no alcanza a diez. Mansilla se siente sorprendido y no menos le ocurre a Muñequita y Rodolfo, sus colaboradores.

# Quítele el antifaz

## Y PODRÁ GANAR una "KODAK"

Iniciamos hoy nuestro nuevo certamen, cuya finalidad es que el lector examine las fotografías que aparecen en esta página, enviándonos luego el nombre de las personas que aparecen en ellas. Son conocidas figuras del ambiente radiotelefónico.

De las soluciones acertadas que nos lleguen, sortearemos cinco, premiándose cada una de ellas con un aparato fotográfico "Kodak". Los lectores que lo deseen, pueden presenciar el sorteo. Las soluciones deben escribirse en el cupón adjunto.



He aquí a una yunta brava: son dos expresiones distintas del cancionero popular: un "jazzman" y un cantor nacional.



Dos figuras simpáticas que hemos sorprendido en los corredores del Palacio: una cancionista que en breve reaparecerá y un actor radioteatral.



Tres muchachos que desde hace mucho tiempo, provocan la hilaridad del público radioescucha.

CUPON

"Concurso del Antifaz"
LA CANCION MODERNA
Carlos Pellegrini 385 - Piso 8.º

Los que aparecen en esta página son:

..........

..........

..........

..........

..........

FIRMA ..........

DOMICILIO ..........

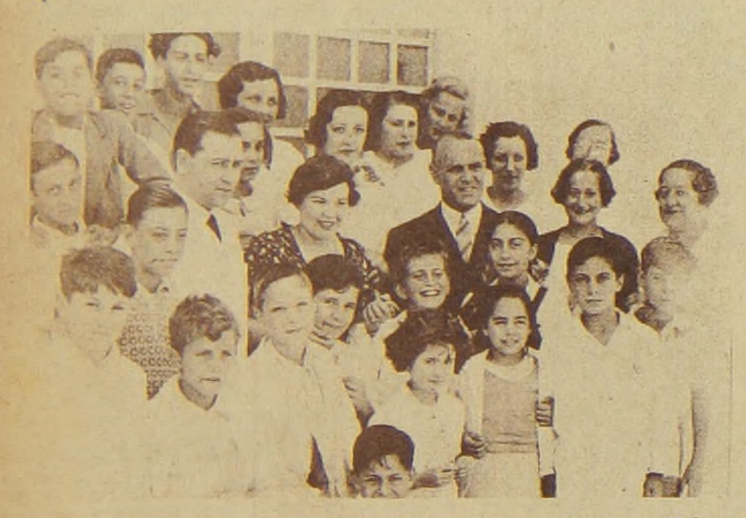
# PASADO MAÑANA REAPARECE JOSEFINA PEÑA POR L.R. 3



**Josefina Peña**, la inteligente escritora, periodista y cancionista cubana anuncia su reaparición ante el micrófono de Radio Belgrano, para pasado mañana miércoles 20. Su viaje a Brasil, ha sido provechoso. Es así como nos relatará interesantes aspectos de la ciudad carioca, en la forma amena a que nos tiene acostumbrado, y donde pondrá en evidencia sus dotes de comentarista y de observadora sagaz. Además para matizar sus audiciones, nos hará conocer una serie de canciones brasileñas, primicias para nuestros oyentes. Ellas son originales de la prestigiosa autora brasileña María Grever y del popular compositor cubano Ernesto Lecuona. He aquí una breve lista de dichas canciones: Volta para o meu amor; Nubens que pasam; Foi ella; Eu sonhei, etc. Además desterrará hermosas canciones del viejo repertorio popular español.

## AZUCENA MAIZANI EN LA COLONIA DE VACACIONES
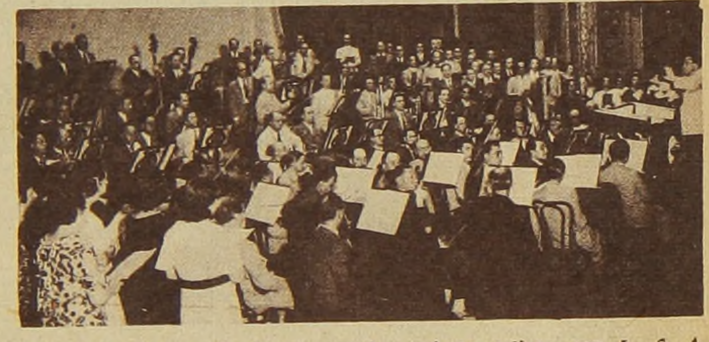




Dos interesantes notas gráficas en que aparece Azucena Maizani, rodeada de los niños de la colonia de vacaciones de Parque Centenario, ante quienes cantó varias canciones de su repertorio en un gesto que la honra sobremanera y muy característico en ella.

## Firmó contrato Jorge Del Prado



El conocido cantor nacional Jorge del Prado en el instante de firmar el contrato exclusivo con Radio Callao, aparece junto al señor Víctor J. Ruano, propietario de esa emisora.

## ORQUESTAS Y COROS DEL TEATRO COLON



En el festival realizado en nuestro primer coliseo por L. S. 1, Broadcasting Municipal un número destacado de la velada fué el de la orquesta y coros del Teatro Colón.

## UN EFICAZ ELEMENTO PARA LA JAZZ MICKEY



Procedente de Estados Unidos llegó a Buenos Aires, días pasados, el baterista Russel Jhonson, quien integrará el conocido conjunto de Harold Mickey con quien aparece en la nota a poco de desembarcar.

# El fantasma de Radio Stentor es una realidad

**Que se desquita con YAGO BLASS Y hace temblar a ROBERTO MIRO**

Allá por el año 1935, había una difusora que se llamaba Radio Stentor, en la que, según los moradores del lugar, se escuchaban a altas horas de la noche, ruidos y lamentos. Y hasta hubo quién aseguró haber divisado en cierta ocasión, en uno de los estudios, una dolorosa figura envuelta en un blanco sudario...

**Uno.** — Dicen que a las doce de la noche...
**Otro.** — Y aseguran que el fantasma golpea las puertas... que tira sillas...
**Ginés.** — Se me ocurre hacerle un chiste: tirar en uno de los pasillos una cáscara de banana, a ver si pisándola, resbala y se dá un buen golpe...
**Miró.** — (tímidamente). ¡No! ¡No conviene jugar con los fantasmas!

**Roberto Miró.** — (casi descompuesto). No es que tenga miedo... Pero estas cuestiones de fantasmas no me hacen feliz... No me siento bien... ¿Tendría inconveniente Yago Blass, en ocupar hoy el micrófono en mi lugar?
**Yago Blass** — ¡No! ¡Ninguno. ¡Y que se mejore!



**El fantasma.** — (desde luego, con voz de fantasma). Pocos momentos te quedan de vida, Yago Blass... Voy a llevarte al Más Allá...
**Yago Blass.** — (no muy tranquilo, que digamos). ¡Gracias! ¡Prefiero quedarme donde estoy!
(Intenta huir, pero el fantasma lo alcanza y se traban en lucha).



**El fantasma.** (con esa voz que tienen los fantasmas, que parece que estuvieran por bostezar). ¡Contra los espíritus nada se puede!
**Yago Blass.** — (aplicando con las piernas, una llave al supuesto cuello del aparecido). ¡Ahora veremos si nada se puede!
**El fantasma.** — (sofocado por el estrangulamiento). ¡Tengo ya preparada en el infierno, una gran caldera para tí!
**Yago Blass.** — ¡Encantado! ¡Siempre tuve predilección por las altas temperaturas!



(Semi - asfixiado, rueda el fantasma por el suelo, instante que aprovecha Yago, para colocarle una rodilla en la cintura, y tomándolo del cuello y de un tobillo, lo tuerce fuertemente hacia atrás. Uno de los golpes más efectivos de jiu-jitsu).
**El fantasta.** — (desesperado, se desemboza y grita): ¡¡Basta, basta, por favor!!
**Yago Blass.** — (reconociendo al "enfermo" Roberto Miró). ¡Cómo! ¿No eras un personaje del "más allá"?
**Roberto Miró.** — ¡No hombre! ¡No seas bárbaro! ¡Soy bien del "más acá"!

Este golpe lo explica hoy Yago Blass en Onda Deportiva, por Radio Stentor a las 19.30 horas.



*Izquierda; Cuarteto típico "Los Rosarinos", excelente conjunto de música popular que se ha destacado en L. T. 3, Radio El Litoral de Rosario y que actualmente actúan en el conocido hotel Rosso de Mar Chiquita.*

*Abajo; Un saludo a la afición footballística envió la delegación del C. A. Platense de Buenos Aires, en su breve estada en Bahía Blanca, utilizando para tal efecto el micrófono de L. U. 7, Radio General San Martín.*

# La PAGINA de las BROADCASTINGS del INTERIOR.

*Arriba; Destaca sus actuaciones por L. U. 7, Radio General San Martín de Bahía Blanca el dúo Raval-Ibáñez, que en cada presentación demuestran adelantos visibles como para esperar una rápida consagración.*

*Derecha; Delfy, el popular humorista del piano, en L. U. 7, donde realizó varias audiciones con el éxito que era de esperar. Le acompañan en esta foto: el señor Volturno Gennari, propietario de la popular broadcasting de Bahía Blanca y los speakers Long, Basualdo y Vanoli.*

# Fecha de entrega DEL

# ALBUM DE ORO

A los efectos de que la entrega de nuestro "ALBUM DE ORO" coincida con la grandiosa inauguración del nuevo y poderoso trasmisor de

# L. R. 3 Radio Belgrano

La distribución del mismo se realizará el día

## 16 DE MARZO PROXIMO

**de 17 a 20 horas**

**en la calle**

## Corrientes 929

Todos nuestros lectores que deseen le sea enviado por correo deberán remitir, conjuntamente con los 8 cupones numerados correlativamente, la suma de $ 0.05 (cinco centavos) en estampillas para sobre y franqueo.

A fin de ir preparando los respectivos envíos por correo rogamos a nuestros lectores que deseen recibirlo en esa forma vayan enviando el pedido a

## "LA CANCION MODERNA"

ALBUM DE ORO

Carlos Pellegrini 385 - Capital

Nota de la Dirección:

La entrega se realiza en la fecha citada, pues en el Album de Oro figuran los astros de nuestra radiotelefonía que forman el elenco artístico de L. R. 3 Radio Belgrano para el año en curso.

## El Album de oro está compuesto de 32 hermosas láminas

## AHORA SON CINCO LOS ASES

✦ ✦ ✦ Oportunamente informamos que el 15 de marzo próximo debutaría en Radio Stentor un conjunto de bandoneonistas que integran Maffia, Marcucci, Ciriaco Ortiz y Laurenz y que se denominaría "Los Cuatro Ases"; pues bien, ahora se ha incorporado Piana que secundará a aquellos en el piano. Indiscutiblemente Piana ha de significar un refuerzo para el ya valioso conjunto y por eso hay que considerar como un acierto la nueva denominación: "Los Cinco Ases". La larga y eficaz actuación de todos ellos es una garantía para el éxito que han de alcanzar las audiciones en que ellos intervengan y que seguramente han de ser seguidas con enorme interés por parte de los radioescuchas.

## SUSY PAZ EN SPLENDID

✦ ✦ ✦ En la denominada "Hora Aconcagua" que se propala diariamente por Radio Rivadavia, se presentó, días pasados, la cancionista nacional Susy Paz que forma parte también del elenco artístico de Radio Cultura. En las estaciones Splendid, Susy Paz tendrá oportunidad de poner a prueba una vez más las condiciones que posee.

## CHARLAS DE TURISMO

✦ ✦ ✦ El Vicepresidente de la Corporación Nacional de Automovilistas, señor Victorino Díaz, comenzó a propalar días pasados, disertaciones sobre "Viaje a Córdoba en automóvil y nuevas rutas de sus sierras". Estas interesantes charlas se transmiten los días miércoles y viernes de 22.45 a 23.15 horas en la audición "El Cicerone Universal" por Radio Fénix.

## LA ANECDOTA DE HOY



✦ ✦ ✦ Sabedores de que con ello hemos de satisfacer la curiosidad de los lectores, siempre ávidos de novedades, hemos decidido publicar, en esta sección, los más salientes episodios de la vida de nuestros artistas. Y comenzaremos por Andrés Falgás el joven y excelente cultor de nuestra canción popular, quien nos relató una risueña anécdota. Oigámosle a él mismo:

—Hace de esto muy poco tiempo. Pertenecía ya a Radio Stentor y esa tarde debía actuar. Unos minutos antes de la hora estipulada me presenté en la sala de transmisiones y en esos instantes se hallaba frente al micrófono el correcto locutor Carlos Gines, quien inmediatamente hizome señas de que me alistara para cantar; di órdenes en ese sentido a los músicos y Gines luego de propalar varios textos de avisos, anunció: Van a escuchar la grabación del fox "Esta es una noche para amar" (y luego de una breve pausa) pero antes una interpretación del cantor nacional Andrés Falgás: el vals de Ciriaco Ortiz, "Soledad". Yo comencé a cantar y cual no sería mi sorpresa cuando a poco oigo a Gines que a gritos me decía: ¡bien, muy bien, pibe! ¡sos todo un coloso!; yo pensé instantáneamente que el speaker debía hallarse en estado de ebriedad y tratando de disimular semejante barrabasada levanté la voz y continué la interpretación de "Soledad" hasta que, próximo ya a finalizar, noté que a mis espaldas Gines reía a mandíbula batiente. Recién entonces comprendí que había sido víctima de una broma. Cuando el locutor anunció lo que yo habría de cantar el micrófono estaba desconectado y desde la sala de victroleros había comenzado a transmitirse la grabación del fox. Los honores de la broma corresponden pues íntegramente al bueno de Gines.

## Continuará en L. R. 8



✦ ✦ ✦ Chola Bosch es otra de las artistas destacadas que durante la temporada formará parte del plantel de Radio París. Chola Bosch es una cancionista joven y que ha conseguido consolidar una situación de verdadero prestigio, de manera pues que ha de constituir otro de los números destacados en los excelentes programas con que contará L. R. 8 al reiniciar sus transmisiones.

## AUDICIONES DEPORTIVAS "ALCA"

✦ ✦ ✦ La organización "Alca" iniciará desde el primero de marzo, por Radio Argentina y Prieto, audiciones artísticas y especialmente deportivas que, por la forma que han de llevarse a cabo, han de constituir una nota destacada en el ambiente radiotelefónico. Por Radio Argentina se efectuarán las transmisiones artísticas y por Radio Prieto, "Alca" llevará a cabo las audiciones de carácter deportivo, con la propalación de los matchs oficiales de foot-ball como así también los internacionales e interprovinciales. Completa este plan un boletín deportivo que se transmitirá diariamente por L. R. 2, conteniendo las más amplias informaciones de las novedades que se produzcan en el mundo del sport.

## Nuevo conjunto de L. S. 1

✦ ✦ ✦ Próximamente se presentará en Radio Municipal un conjunto que interpretará, en forma teatralizada, los más populares tangos del momento. Esteban Flores y García Giménez son al mismo tiempo que los autores de esas teatralizaciones, los directores del conjunto; esta circunstancia permite desde ya asegurar el más rotundo éxito a la nueva audición. Por otra parte Esteban Flores dará también una serie de charlas que titulará "Pinturitas de Suburbio".

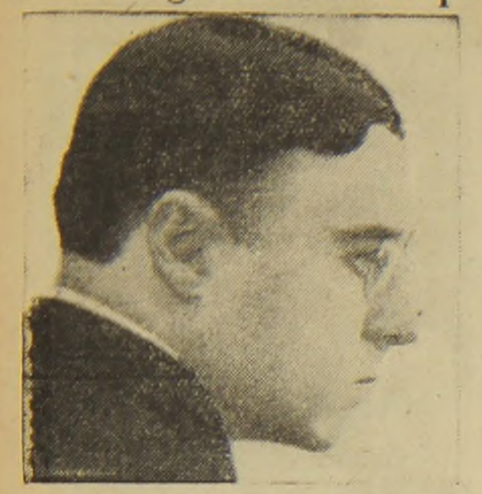
## M. T. GRECO ACTUARA EN L. R. 4

✦ ✦ ✦ La cancionista nacional María Teresa Greco que forma parte de los programas de Radio Belgrano, recibió una buena propuesta para actuar en Radio Splendid durante una brevísima temporada. Como sus compromisos con L. R. 3 no se lo permitían, solicitó y obtuvo el permiso correspondiente, de manera pues, que próximamente debutará en L. R. 4, donde seguramente ha de causar muy buena impresión.

## COGORNO SE LUCE

✦ ✦ ✦ Indiscutiblemente no puede resultar nada fácil substituir a un maestro de las condiciones de Lorenzo Olivari, actualmente de vacaciones, y si se tiene en cuenta que Ricardo Cogorno —que está en tales condiciones— ha logrado triunfar, queda hecho su mejor elogio. El eximio violinista actualmente ausente, tiene pues un excelente reemplazante.

## Nuevo tango de Roberto Firpo



Roberto Firpo siempre destacó sus grandes condiciones de compositor y últimamente estrenó un nuevo tango: "El Ahorcado" que interpretado eficazmente por la orquesta que él dirige puede constituir un nuevo éxito. Firpo no cesa pues en su afán de renovarse constantemente.

### RICARDO BERNOTTI, SIEMPRE ACTIVO



Nadie podría negar que Ricardo Bernotti (h.) despliega una actividad realmente extraordinaria. Y es que ya sabemos lo complicada que resulta la tarea de director artístico que él desempeña a satisfacción general en Radio del Pueblo. Próximamente esa emisora inaugurará un nuevo equipo transmisor y entonces reforzará sus programas, y luego tendremos nuevamente oportunidad de apreciar las condiciones de este verdadero puntal de L. S. 6.

## Barbé reaparecerá en breve



El destacado cantor nacional Armando Barbé que finalizara sus compromisos con Radio París y desde entonces permaneciera en inactividad, se apresta ahora a reaparecer y tal como nosotros lo adelantamos es muy posible que se presente nuevamente ante el micrófono de Radio Belgrano, que ya lo contó entre su elenco artístico. Como Barbé no ha descuidado en ningún momento su preparación no extrañará su ausencia del micrófono.

# Lo que se ESCUCHA por RADIO

## LO QUE CANTA EL CONOCIDO DUO TORRES - ALPERI

### Alma en las sierras

CANCION SERRANA

I

Serrana mía
oye las quejas
que entre las sierras
el viento aleja;
y vá saltando peñas arriba
y vá cayendo peñas abajo...
Tan solo el alma
de tu serrano
por los recodos
le pone atajo.

II

A los más altos picos serranos
porque una estrella caiga en mis manos,
subo de noche
pero es en vano.
Y en la sortija de clara luna
voy ensartando mis esperanzas
una por una...
pero es en vano.

I Bis

El rumoreo
de las vertientes,
dicen tu nombre
triste y doliente;
como si fuesen voces de quena
que van diciendo: soy tu serrana...
ven a buscarme,
y en las alforjas
trae flores frescas
de la mañana.

II Bis

A los más altos picos serranos, etc., etc.

Letra de: **Máximo Orsi**
Música de: **Héctor Alperi**

### CANCION PARA EL OLVIDO

CANCION

Quiero tejer un canto para el olvido...
para que un día lejano
cuando el tedio de los años
haya caído sobre los dos,
removiendo papeles al descuido,
surja de nuevo, en tus recuerdos, yo.

Flotará entre los versos la añoranza...
entre nieblas y hastío, me verás surgir,
y este amor que hoy es fúlgida esperanza,
vivirá un instante y volverá a morir.

Para mí no tendrás jamás ocaso...
seguiré tu huella dondequiera estés;
viviré un instante, detendré tu paso,
y hacia la niebla volveré otra vez.
¡Quiero tejer un canto para el olvido
y morir después!

Versos de: **Virgilio San Clemente**
Música de: **Torres-Alperi**

### ME FUI PARA CUBA UN DIA

RUMBA

I

Me fuí para Cuba un día
viajando de polizón,
y cuando llegué a La Habana
me enfermé del corazón.
Había allí una morena
tostada como el café
que me enseñaba la rumba
y otras cosas que yo sé.

II

A La Habana un buen día
me marché.
Nadie sabe las cosas
que yo sé.
Nadie sabe las cosas...
que yo sé,
que yo sé.

I Bis

Bien dicen que aquel que busca
consuelo para algún mal
tiene que mirar primero
qué remedio va a tomar.
Yo quise curar mis males
y a La Habana me marché
sin pensar en las morenas
tostadas como el café.

II Bis

A La Habana un buen día
me marché, etc., etc...

III

No tengo esperanza,
yo me moriré;
quiero a una cubana
de color café.
Ya me lo decían
antes de marchar
buscas una cosa
que te hará penar!

II Bis

A La Habana un buen día
me marché, etc., etc...

Letra de: **Virgilio San Clemente**
Música de: **Genaro Veiga**

### Perdón Madame

MARCHA BRASILEÑA

¡Perdón madame,
perdón...!
si enloqueció mi corazón
más fué toda la culpa
solamente de tus labios...
¡Perdón madame,
perdón...!

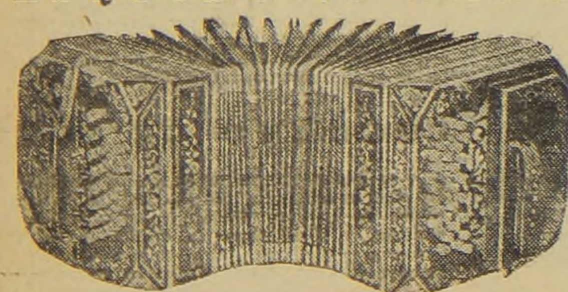
Mi corazón es mariposa loca
que vió una luz en tu mirar,
y en el refugio de tu roja boca
quiso del vuelo descansar.

¡Perdón madame,
perdón...!
si enloqueció mi corazón
más fué toda la culpa
solamente de tus labios...
¡Perdón madame,
perdón...!

Más si robarte un beso fué pecado,
tendré perdón de tu bondad...
tu eres un angel para mí encantado
y en cambio yo, simple mortal.

**De Joao de Barro.**
Versión castellana de:
**Virgilio San Clemente.**


**LIQUIDO 70 BANDONEONES**



de ocasión, surtido de todas marcas y modelos especiales para orquesta

Ventas a plazos y al contado

Remito Catálogo Gratis al interior.

**J. PEREZ**

**GARAY 947 - Bs. As.**




## ALGUNAS NOVEDADES DE INTERES

### ¡MIAU!...

RANCHERA HUMORISTICA

Como gato escaldado
huyo del amorío;
pero Cupido es entrador
y pa mal
me flechó.
Como un vulgar morrongo
de cola entre las piernas
así ando yo
por un amor
que otra vez me va a escaldar.

Miau, miau,
el amor como el ratón,
miau, miau,
se metió en mi corazón
pero el gato desengaño,
miau, miau,
lo persigue sin cesar
y el ratón quiere escapar.

HABLADO.—

—Del amor está escaldado el gato de mis ensueños, y ni con bofe de besos lo convencen al morrongo...

CORO.—¡Miau!...

—Maullá, nomás, pero attenti, que el amor se te va a meter hasta por los bigotes. .

CORO.—¡Miau!... ¡Miau!...

Hay, morrongo,
se juicioso,
no te fíes
del amor.
Hay, que muerde,
y es mal bicho...
No te fíes
y espantá el ratón.

Música de: EDGARDO DONATO
Letra de. LUIS RUBISTEIN

### EL PEREGRINO

TANGO

Como torrentes de amarguras caen en su (alma
las ilusiones que en su vida florecían,
y eran cual rosas pasionales que se abrían
las esperanzas que su mente acarició.
Ya de esta vida de amargor, ¡nada me (importa!
porque a la hermosa que adoraba, la per- (dió.

Y peregrino | por los caminos
de su destino, | marcha sin fin.

II

El recuerda con pavor
que la cruel fatalidad
dejó en tinieblas su hogar.
Se fué como un estrella
que pasa fugitiva
la mujer sensitiva
que lo hizo tan feliz
La inexorable
ley del Destino
cortó el camino
de su vivir.
Y el hombre desde estonces
al ver que Ella no existe.
sabiéndose muy triste
no hace más que llorar.
Pues le parece
que por sus males rendido
hasta un abismo ha caído
por su pesar.

I

Va por las sendas como un mísero erra- (bundo
que bebe a sorbos el raudal de sus con- (gojas,
y su pasado de alegrías,, se deshoja
como la rosa de su primera ilusión.
Hoy que no siente de su amada las ter- (nuras,
lleno de sombras le parece el porvenir.

y agita su alma | que entre amarguras
tal desventura | se cree vivir.

Música de: **Rafael Rossi**
Letra de: **E. Cárdenas**

### Cuando el Indio Ama

CANCION RUMBA
(Motivo del Alto Argentino)

I

Suena triste tamboril, como mi pena,
y consuela al pobre indio, en su tortura.
Tú que sabes que mi vida es cruel cadena,
acompáñame esta noche, en mi amargura.
No me pidas que te olvide vida mía.
Ni me pidas que te deje de amar tanto.
Pídeme la vida, y yo con alegría,
rodaré del alta cumbr'e "nel" barranco.

II

De Bolivia a Tucumán, sabe el sendero.
—Cuántas veces yo pasé mi amor can- (tando.—
Valles y cerros bien saben, que yo te (quiero.
Que te digan si no vivo, en ti pensando.

I Bis

Si pudiera yo dejar de amarte tanto...
Si tuviera la esperanza de olvidarte...
Si el cariño da tan solo amargo yanto,
yo no se porqué te adoro, en vez de (odiarte.
Chicha aloja, pues pá qué? Si no han de (darme,
el olvido de tu amor, que yo no quiero.
Flecha, rayo, muerte. Quien ha de quitar- (me?
Esta pena que me mata y yo venero.

II bis

Oro, piedra, plata y luz, yo te daría,
si quieres también, el Sol pondré en tus (manos.
Por ti los ojos, mi vida me arrancaría,
O este corazón, que te ama, pero en vano.
. . . . . . . . . . . . . . .
Pero en vano, muere de amor.

Versos de: YARAVI
Música de:
**Hugo Guitiérrez y Eduardo Pereyra**

### Si te perdés, chiflame

TANGO

I

"Salú" la muchachada
No saben una cosa?
Se fué mi "sinforosa"
Es por eso mi alegrón.
Dejó un papel escrito
y saben lo que dije?
Si te perdés, chiflame
suavemente esta canción.

II

(Silbado)
. . . . . . . . . . . . . . . . .
Si sé que no valés nada
que querés, decí?
Que llore y me desespere
porque no venís
(Silbado)
. . . . . . . . . . . . . . . . .
La pieza ya está cerrada
todo lo vendí
y a vos, que te vaya bien.

I Bis

Si te perdés, chifláme
chifláme pero fuerte
que estoy loco por verte
Dibujada en un cartón
te juro si te veo
te va a quedar la hechura
como caricatura
pero igual, chiflá mi amor.

II (Bis)

(Silbado)
. . . . . . . . . . . . . . . . .
Si sé que no valés nada
etc., etc.

Música de: **Osvaldo Donato**
Letra de: **Sandalio Gómez**

### Lomuto descansa en Mar del Plata



El prestigioso compositor Francisco Lomuto se ha plegado también al numeroso grupo de artistas que abandonaron sus tareas habituales para gozar de un breve descanso; en efecto, Lomuto se halla actualmente en Mar del Plata de donde regresará en estos días para dirigir los ensayos de su orquesta que deberá desarrollar gran actividad durante las fiestas de Carnaval.


**Bandoneón gratis**

Envío a cualquier punto de la República para el estudio por correspondencia, y también en la ACADEMIA GARAY 947





Aprenda a tocar el BANDONEON por correspondencia, con el profesor PEREZ, iniciador de este sistema; 200 alumnos diplomados en un año. Adjunte el cupón y 20 centavos en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.

**Prof. PEREZ**

GARAY 947 BUENOS AIRES

Se arreglan piezas para bandoneón, con números y tonos. — Solicite precios.

# GOMEZ - VILLA

## Reaparecen el 1º. en L.R.3



El popular dúo nacional que integran Alberto Gómez y Augusto Villa y que tal como nosotros anunciáramos fué nuevamente contratado para actuar en Radio Belgrano, se presentará en ésta radiofusora el 1º de marzo próximo. En esta forma L. R. 3, reconquista un número de gran prestigio y que cuenta con muchísimos admiradores, lo que se pondrá de manifiesto en oportunidad de su reaparición en el palacio de la calle Belgrano.

◈

## Libertad Lamarque es disputada



La excelente intérprete de nuestra canción popular Libertad Lamarque, actualmente en Chile, es disputada por dos poderosas broadcastings metropolitanas. En efecto, Radio Stentor y París —que es a quienes nos referimos — cuentan con iguales probabilidades de éxito e indiscutiblemente cualquiera de las dos que lograra su concurso reforzarían de manera considerable sus programas ya que con justicia Libertad Lamarque está considerada como verdadera estrella del mundo radiotelefónico.


ACADEMIA de BANDONEÓN

APRENDA BANDONEON POR CORREO

SISTEMA FACIL Y RAPIDO

Facilito el Bandoneón

¡¡GRATIS!!

Se envia a cualquier punto del pais

Pida hoy mismo condiciones enviando este cupón y a 20 cts. en estampillas.

prof. G. DITIFECI

CASEROS 2658 B. AIRES

VENTA DE BANDONEONES


# EXITOS del MOMENTO

## LO QUE SE ESCUCHA CON AGRADO

### Mi Buenos Aires querido

TANGO CANCION

I

Mi Buenos Aires querido
cuando yo te vuelva a ver
no habrá más penas ni olvido.
El farolito de la calle en que nací
fué el centinela de mis promesas de amor
bajo su quieta lucecita yo la ví
a mi pebeta luminosa como un sol.
Hoy que la suerte quiere que te vuelva a
ciudad porteña de mi único querer (ver
y oigo la queja
de un bandoneón
dentro del pecho pide rienda el corazón.

II

Mi Buenos Aires
tierra florida
donde mi vida
terminaré.
Bajo tu amparo
no hay desengaños
vuelan los años
se olvida el dolor.

En caravana
los recuerdos pasan
con una estela
dulce de emoción
que al evocarte
Quiero que sepas
se van las penas
del corazón.

III

La ventanita de mis calles de arrabal
donde sonríe una muchachita en flor
quiero de nuevo yo volver a contemplar
aquellos ojos que acarician al mirar.
En la cortada más maleva una canción
dice su ruego de coraje y de pasión
una promesa
y un suspirar
borró una lágrima de pena aquel cantar

IV

Mi Buenos Aires querido
cuando yo te vuelva a ver
no habrá más penas ni olvido.

Letra de: **Alfredo Le Pera**
Música de: **Carlos Gardel**

### EL ROSARIO

CANCION

1a. PARTE

Como perlas prendidas de un hilo imagi-(nario.
Las horas que a tu lado, pasó mi cora-(zón,
Las desgrano una a una y todas ellas son
Mi rosario, mujer, mi rosario.

2a. PARTE

Cada hora es una perla, cada perla es (un rezo.
Para que Dios, se apiade, de mi dolor (presente
Yo las cuento una a una, hasta que al (fin tropiezo,
con una cruz pendiente.

1a. PARTE (BIS)

Rosario del recuerdo, de un recuerdo de (amor.
Breve luz en las sombras, sombras de (aquella luz.
Cuendo beso tus cuentas, pido valor
Para poder llevar, esta cruz.

Letra de: **Dereday.**
Música de la Srta.: **Maruja Pacheco Huergo**


**Aficionados para actuar...**

en la próxima temporada que se presentaron con éxito, en CANTO e INSTRUMENTOS, fueron preparados por el conocido profesor "RIVAS".


### TORMENTO

TANGO

Será verdad lo que dice la gente
que andás por ahí tirando mi cariño,
Será verdad que así cobardemente
te entretenés burlándote de mi querer.
No puedo creer que seas tan poca cosa
que te olvidés que yo te he dao mi vida.
Será verdad que mi ilusión la más que-||rida
me ha de fallar yo no lo puedo creer.

II

Quiero que ahora frente a frente
me digas francamente
que habló demás la gente
Pronto quiero que me digas
todo, todo
Quiero que salga de tu boca
pa no volverme loca (loco)
a fuerza de dudar.

I (bis)

Si vos supieras lo qué es esta duda,
si la sintieras destrozarte el alma
si comprendieras con cuánta amargura
yo me pregunto si perdí la dignidad
Será verdad que no vale la pena
sacrificar la vida y darlo todo,
que da lo mismo ser perjura que ser bue-
sin esperanza, fé ni caridad. ||na.

Quiero saber y al mismo tiempo
me está matando el miedo
de ver que todo es cierto
Como puedo yo quererte
tanto, tanto
que te suplico que no hables,
que no me digas nada
para poder vivir.

Letra de: **AMADORI**
Música de: **CHARLO**

### Estampa de Macarena

PASA DOBLE

Primera Parte

Era Angeliyo un mozo
Bueno, y muy valiente,
Y así en el barrio de Triana se crió.
Lo distinguían por ser buen mocetón.
Desde muy niño tuvo,
Delirio de torero,
Sueño que al cabo de algún tiempo logró
Se convirtiera muy bien en realidad.

Segunda Parte

Rocío, era la moza
Más bella que ha conocío
Su estampa de Macarena, llegó
A enloquecerle de amor, a su pobre co-(razón.
Rocío, era el embrujo,
La causa de sus pesares
Por quien, él, cifraba sér el chaval.
Que acariciara su amor con ardiente adan

Primera Parte (bis)

Loco de amor por ella
Fué en busca de la gloria,
Y ante la virgen del Pilar se inclinó,
Para implorarle le dé su bendición.
Mas, cuando alegre un día
Sale a lidiar el toro,
Vió que la moza, por quien él suspiró,
Cedía su corazón a otro chaval.

Segunda Parte (bis)

Rocío! dijo Angeliyo
Vivir sin tí no puedo.
Y dando el pecho al toro, cayó,
Herido en su coradón, por un desdén de (mujer
Rocío! te amo tanto
Decía en su agonía
Que rindo a tu inocente traición,
La vida, que es ilusión como fué tu amor

Letra y música de **C. y J. D. Aiello**



# NOVEDADES:

## CANCIONES DE ACTUALIDAD

### DESAMOR

TANGO

En la sombra de la noche me esperabas
siempre tierna, siempre buena, bien amada
y sonriendo con tus ojos me mirabas
y en tus ojos yo veía una alborada.
Los ensueños que rondaban tus pupilas
eran cantos melodiosos al amor!
Y de pronto, sin saber por qué, vacilas,
en tus ojos sólo ronda el desamor

Desamor
por las pasiones
que se sienten
y presienten
las más bajas y embusteras
Desamor
por las quimeras
engañosas
que te mienten
y te matan
a traición!

Desamor
por las quimeras
espejismos mentirosos
que te matan
sin pasión!
Al pensar.
en tu acción.
Yo te juro, llorarás!

En la sombra de la noche no me esperas,
me engañaste con tu falsa idolatría;
y te juro, muchas veces yo quisiera
encontrarme frente a frente a su falsía.
Ver tus ojos donde ronda el desamor,
verte luego en tu pena, bien hundida,
que el dolor de tu vida ensombrecida,
sea prenda, como pago a mi dolor!

De **Alberto Gambino y J. De Prisco**

### ALO... ALO...

ZAMBA

Aló... Aló...
Escuche,
Escúcheme por favor dos palabras
Aló... Aló...
Comprenda
que yo la llevo a Vd. dentro del alma...
Aló... Aló...
Responda
pues soy feliz cuando su voz me habla...
Aló... Aló...
Escuche,
el dulce ruego que va en mis palabras...

II

Quiero gustar
el encanto de su hablar gentil
porque su voz
es un romántico cristal.
Mi corazón
al latir la nombra y es feliz.
Respóndame
si me amará alguna vez...
Aló... Aló...
Comprenda
que yo la llevo a Vd. dentro del alma...
Aló... Aló...
Responda,
pues soy feliz cuando su voz me habla.
Aló... Aló...
Yo quiero
que Vd me dé su boquita en un beso
Aló. Aló...
No corte
Aló... que yo he de llamarla de nuevo.

I (bis)

Como un rosal
se marchita sin amor, mi fe...
Contésteme
y ese rosal florecerá.
Me dormiré
esperando su contestación
y al despertar
yo he de llamarla otra vez...

Letra Castellana de **M. F. Campos.**
Música y letra de **André Filho.**

### De Puerta en Puerta

TANGO

No sé por qué causa ya van varios días
que noto muy rara tu forma de ser
No sé si es un sueño que estaré viviendo
¡pero hoy yo te encuentro más fría que (ayer!
Las dulces caricias, los besos ardientes
que un día me diste con loca pasión,
también se enfriaron por tu indiferencia,
matando la dicha de mi corazón.

Estribillo:

Por las canas veneradas
De mi santa madrecita
Te lo juro que en mi vida
Fuiste mi única ilusión.
Yo te quise más que nadie
Y aún te quiero todavía
Pero tu extraño secreto
Me atormenta el corazón.

Después que juraste por tu madre muerta
Jamás en la vida yo pude dudar
De aquel tu cariño tan grande y pro- (fundo...
Que vos me ofreciste con ansias de amar...
Por esas palabras que a mí me engañaron
Hoy llevo en el alma un hondo dolor:
Dios quiera que nunca tengas el castigo
de andar, puerta en puerta, buscando mi (amor.

Letra de: **Carlos Pesce**
Música de: **Teófilo Lespés**

### LA SEGUIDORA

POLKA

1a. Parte

Muchachos presten atención
Si llegan a bailar
La polka de más diversión
Que es la que ya empezó,
Cuidado deben tener
Si está "La seguidora"
La mujer, pa bailar, lista
Y en sus relaciones fresca es.

2a. Parte

Coro: Llegó "La seguidora" en la función
Cual bella mujercita angelical
Solo: Y todos los mocitos en cuestión
Querían pretenderla cada cual.
Coro: Y así "La seguidora" cuando vió
Que todos la querían por igual
Se supo hacer valer en la reunión
Para después bailar con el mejor.

3a. Parte

Coro: A ten ción por su bien
Solo: No vaya a planchar, mocito por fa- (vor
Si es que usted no es bailarín, para (polquear
Ni pretenda en decir su relación
Coro: A ten ción no ca er
Solo: Que "La seguidora" es
Bailarina sin cesar, con gran placer.

1a Bis

"La seguidora" siempre fué
Mujer de diversión
Nadie le pudo competir
Jamás en buen humor.
Ni tuvo quien llegó a seguir
Su entera resistencia
En bailar, en reir, siempre
Fué la princesita quien reinó.

2a. Bis

Llegó "La seguidora" en la función, etc.

Letra de: **José Fernández**
Música de: **Roberto Firpo**

## DEVIN EN VARIAS EMISORAS



El popular cantor nacional Santiago Devin viene demostrando una actividad digna del mayor elogio. Además de actuar en las difusoras del palacio de la calle Belgrano se le puede escuchar en Radio del Pueblo y Radio Rivadavia, emisora ésta a la que se incorporó últimamente, y debe consignarse que su múltiple labor no ha sido obstáculo para que Devin logre lucirse.

### Roberto Ray se supera



Son manifiestos los progresos que viene evidenciando Roberto Ray, el "chanssonier" de la excelente orquesta que dirige Osvaldo Fresedo. El público ha sabido apreciar los constantes esfuerzos de este joven cantor y hoy puede asegurarse que Ray es uno de los artistas que cuenta con mayores simpatías. Fresedo, por su parte, tiene en él un complemento eficacísimo.


AQUI ESTA "RIVAS"



La gran cantidad de alumnos que tiene, es una prueba de que todos lo eligen, por su enseñanza rápida y ayuda que presta al aficionado.

APRENDA en FRAGA 453 Bs. Aires O POR CORREO a cualquier edad, ambos sexos GRATIS ENVIA a todo punto del país, bandoneón, guitarras violín, acordeón, mand. etc. Da Diplomas.

Canto prepara en 2 meses y PRESENTA EN "RADIO" con sueldo.

ACADEMIA "RIVAS"
Fundada en el año 1921
Cerca del "Subte" Est. Fco. Lacroze
Lecciones de PIANO en tres meses piezas
Atiende todos los dias de 1 a 10 hs.
VISITE o ESCRIBA HOY. Recibirá folletos.
D. CONTE ídolo de L.R. 3, e infinidad de astros, fueron alumnos de "RIVAS"

## F. Ochoa actuará en teatro y radio



Fernando Ochoa el recitador criollo que lograra rápida y absoluta consagración entre nosotros, ha de reaparecer — según se asegura — ante el micrófono en esta temporada, asimismo continuará actuando, como hasta ahora, en el teatro donde constituye uno de los artistas preferidos del público.

## Exclusivo de Radio Callao

Entre los artistas que forman el plantel de Radio Callao, Jorge del Prado es sin duda, uno de los más destacados; reconociendo los méritos que este cantor posee la dirección artística de L. S. 10 le ha firmado contrato de carácter exclusivo por todo el año 1935. Se premia así la labor eficaz que desde largo tiempo del Prado viene cumpliendo en diversas emisoras locales.

## INTERESANTES CHARLAS

En breve tiempo ha logrado conquistar innúmeros oyentes la audición que en Radio Callao se propala bajo la dirección de Mr. Chautemps, destacado grafólogo que actúa los días lunes miércoles y viernes de 21.45 a 22 horas. En cada una de sus audiciones contesta las consultas que en número crecido recibe de los oyentes.

## Típica Precona en L. S. 6

En los primeros días de este mes debutó en Radio del Pueblo, la orquesta típica Precona, a la que se le puede escuchar los días martes y viernes de 13 a 14 horas. Se trata de un conjunto disciplinado que posee además un buen "chanssonier", motivo por el cual su actuación ha de encontrar el más franco apoyo por parte del público oyente de la emisora mencionada.

## "Amor, divino tesoro"

La compañía argentina radio-teatral que dirige Martínez Campos y que actúa de 22 a 22.30 horas por Radio La Nación, estrenó días pasados la comedia "Amor, divino tesoro", original de Sara Sáenz Cavia que se desarrolla en nuestro primer balneario. En tal oportunidad se presentó, integrando el conjunto, la primera actriz Anita Jordán.


**¿QUIERE SER ARTISTA?**

**¿Quiere cantar por radio?**

Concurra al Ier. Instituto Argentino Radiotelefónico "FARO".

**Unico con micrófonos internos**

Enseñanza Práctica: Canto, declamación, piano, teoría y solfeo.

Formamos Conjuntos

**Bmé. MITRE 1617**

**U. T. 38 - 2861**


# PROGRAMA ALFABETICO

## Para el mes de Febrero de 1935

**Alegría Sta.**, LR4: martes, jueves y sábados de 18 a 18.30 hs. LS3: lunes y miércoles de 18 a 18.30 hs.

**Aberastury Federico**, LR4: lunes y jueves a las 17 hs.

**Aconcagua**, LS5: lunes, miércoles y viernes a las 14 horas.

**Aventuras de Dick Turpin**, LR9: diariamente a las 18 hs.

**Abuelito El**, LR8: diariamente a las 18 hs.

**Arquitectura**, LR9: diariamente a las 18.15 hs.

**Aventuras de 4 Pilletes**, LR10: diariamente a las 17 horas.

**Automovilísticas**, LS1: diariamente a las 12.45 hs. LR9: diariamente a las 14.45 hs.

**Azes Cariocas**, LR6: martes 12, 12.30, 12.45, 13.15, 13.45, 14.30, 15; viernes 12.45, 13.15, 13.45, 14.30, 15; domingos 13, 13.45, 15 hs.

**Aguirre Nelly**, LS3: martes 13 hs. LS5: martes 12.30; domingos 12.15, 13.30 hs.

**Alvarez Daniel**, LS5: lunes 13; viernes 12.30, 13.45 hs. LR4: lunes 12, 13.40; viernes 12.15, 13.15; domingos 17 hs.

**Alegría Sta.**, LR4: martes 18 a 18.30; jueves 18, 18.30; sábados 18 a 18.30 hs.

**Acosta-Villafañe dúo**, LR4: lunes 19.15 hs.

**Aguirre Nelly**, LR4: martes 12 hs.

**Alabama Jazz**, LR3: lunes 22, 22.30, 23; martes 21.40, 22.15, 22.45; miércoles 18.30, 19, 19.45, 20, 20.40; viernes 21.15, 22.45, 23.20; sábados 14.45, 15.15, 15.45, 16.15: domingos 14.30, 15, 15.30, 16 hs.

**Alvarez Daniel**, LS8: miércoles 20.15, 21, 22; sábados 19.45, 21, 21.45 hs.

**Armani Eduardo**, LS8: martes 20.30, 21.30; jueves 20.30, 21.30 hs.

**Arroyo Daniel**, LS8: martes 12, 12.45, 14; jueves 20.45, 21.15, 22; viernes 14.30, 15, 15.45; domingos 14.45 15.15, 15.45 horas.

**Bijou**, LR3: lunes, miércoles y sábados a las 17 hs.

**Boletín Judicial**, LS3: diariamente a las 20 hs.

**Boxeo**, LS5: diariamente a las 23 hs.

**Bullrich Arturo**, LS8: sábados, domingos y festivos a las 11.30, 18.45 hs.

**Boletín De Paulis**, LR2: diariamente a las 8 hs.

**Boletín Huertel**, LR2: diariamente a las 2330 hs.

**Boletín de Haciendo**, LR10: diariamente a las 13 hs. LR3: diariamente a las 10.45 hs.

**Boletín informativo**, LR3: diariamente a las 8 y 23.30 horas.

**Boletín LR8**: diariamente a las 23.30 hs.

**Boletín Banco Hipotecario**, LR9: diariamente a las 22.30 horas.

**Barbera M.**, LS4: lunes, miércoles y viernes a las 10.30 horas.

**Buttefly**, LR9: diariamente a las 14.15 hs.

**Blasco Ibis**, LR9: miércoles 11, 13.15, 13; sábado 19.30, 20.15, 21.15 hs.

**Bó César**, LR9: miércoles 1930, 19.15, 20.30 hs.

**Brighenti Luis**, LS3: lunes 19.30, 20.30; jueves 18.15, 18 y 45; LS5: lunes 20,21; jueves 20.45 hs.

**Barros Luisa**, LS3: miércoles 13; LS5: miércoles 12.30; sábado 20.30 hs.

**Blue American Jazz**, LS3: miércoles 19.30, 21.15, 21.45; LS5: lunes 20.30, 21; LS5: martes 12, 13; miércoles 20 y 30; jueves 12, 12.45, 13.45 hs. LR4: lunes 20, 21.30; martes 12.30, 13.40; miércoles 20; jueves 13.15; viernes 22; sábados 21; domingos 17 hs.

**Bano Luisa**, LR4: miércoles 12; sábados 19.15 hs.

**Brighenti Luis**, LR4: jueves 19.15, 20; sábados 12, 13.40 hs.

**Buono-Striano**, LR3: lunes 17.20, 17.45; miércoles 17.10, 17.30; viernes 12.45, 13.30 hs.

**Bonavena típica**, LR2: lunes, miércoles y viernes 10.15, 10.45, 11.15, 11.45 hs.

**Boerner Eleonora**, LS8: lunes 12.30, 13.45; viernes 20, 21 hs.

**Cartel Sonoro**, LR10: diariamente a las 21.30 hs.

**Coronado Emilia**, LR4: martes y sábados a las 17 hs.

**Cine y Jazz**, LS8: diariamente a las 15.15 hs.

**Caperucita Roja**, LR2: diariamente a las 17.30 hs.

**Carnet Femenino**, LS1: diariamente a las 14 hs.

**Caldweel lecciones de inglés**, LR9: diariamente a las 14 hs.

**Candilejas Arturo**, LR9: diariamente a las 16 hs.

**Cóspito Jazz**, LR9: lunes 17.15, 18.15; martes 17.15, 18 y 30, 20.15, 21.45, 22.30; miércoles 18.45, 20.45, 21.15, 22; jueves 17.15, 18.30; viernes 17, 18.45; sábado 12, 12.45, 13.15; sábado 21, 21.30, 22 horas.

**Caus Mecha**, LR2: diariamente de 19.30 a 20 hs.; LS2: diariamente a las 22 hs.

**Caruso Betti**, LR9: martes 17.30, 18 hs.

**Costa P. Valenti**, LR6: lunes 20.30, 21.30, 22; jueves 20.45, 21.15, 22; domingo 12, 13.15 hs.

**Coral Haydde**, LR6: lunes 20.15, 20.45, 21.15; jueves 12.30, 13.15, 13.45, 14.45; viernes 21.15, 21.45, 22.30 hs.

**Caló Miguel**, LS5: martes 20.30; jueves 13; viernes 20, 21 hs.

**Citio Roque**, LR4: martes 17.30 hs.

**Caló Miguel**, LR4: martes 20, 21, 22; jueves 12, 12.30, 13.45; viernes 22.45 hs.

**Connie**, LR4: martes 18.30, 21.15 hs.

**Capdevila Mary**, LR3: lunes 15.10, 15.40; miércoles 12.30, 13.20 hs.

**Campos Alicia**, LS8: lunes 14.45, 15.45, 16.30; jueves 12.15, 13, 13.45 hs.

**Cardoso Luis**, LS8: lunes 15, 16, 16.45; miércoes 15.45, 16.15, 16.45 hs.

**Caló Miguel**, LS8: jueves 12, 13, 14; domingos 17, 20.30 horas.

**Cabral Fedorita**, LR2: lunes 19.30, 21.30, 22; miércoles 20.40, 21.50; viernes 21.45, 22.15, 22.45 hs.

**Canaro Juan**, LR2: lunes 21, 21.30; miércoles 22, 22.30, 23; jueves 13, 13.40, 19, 19.45, 20.30, 20.50; domingos 21.40, 22.10, 22.40 hs.

**De Oro Eugenia**, LR4: lunes y jueves a las 11 hs.

**D'Arienzo típica**, LR9: martes 11, 12, 12.45, 17, 17 y 30, 17.45; sábado 17.15, 17 y 45 hs.

**Ducler David**, LR9: miércoles 21, 21.45, 22.30; sábado 10.15, 11.30, 12.30; domingo 11, 12.15, 13.15 hs.

**Dix Carlos**, LR9: jueves 10 y 15, 12, 13.15; viernes 17.45, 18.15, 19.15; domingo 18, 18 y 30, 19 hs.

**Del Carril Hugo**, LR6: martes 20.15, 20.45; domingo 12 y 30, 13, 13.45, 14.45 hs.

**Del Campo Néstor**, LS3: martes 19.45, 20.30 hs.

**Dodds Sheila**, LS5: martes 21.45; viernes 21.15 hs.

**Donato Edgardo**, LS5: miércoles 20.30 hs.

**Del Campo Néstor**, LR4: martes 18.45, 19; viernes 18.15, 18.45 hs.

**Donto Edgardo**, LR4: miércoles 21.30, 22.15; sábados 21 hs.

**Devin**, LR3: lunes 1120, 11.50, 12.30; martes 15.20, 16.10; miércoles 23; jueves 17.20, 17.50; viernes 10, 10.30, 11.30; sábados 19.45; domingos 17.30, 19 hs.

**Do Reyes**, LR3: lunes 16, 16.50, 17.30; martes 14.30, 15.10, 16.20; miércoles 12.10, 13, 13.45; jueves 14, 14.30; viernes 11.15, 12.10; domingos 16.15, 16.45, 17.20, 17.45 hs.

**Díaz Patrocinio**, LR3; lunes 21.30, 22.20, 22.50; martes 20, 20.40, 21.20; jueves 21.10, 21.50; domingos 18.15, 18.45 hs

**Díaz Fernando**, LR3: martes 12.40, 13.10, 14.15; jueves 22.15, 22.50, 23.20; viernes: 20, 21.30; domingos 20.45, 22.15 hs.

**Delly Dora**, LR3: martes 16.30, 17.10; miércoles 10.10, 11.50; jueves 10, 11.30; viernes 15, 16.30; sábados 11.30, 12.10; domingos 9, 10.45 hs.

**Donato Edgardo**, LS8: lunes 19.35, 20.45, 22; viernes 20.30, 21, 22 hs.

**Duval Carmen**, LS8: martes 20.15, 21.15, 22.15; jueves 12.15, 12.45, 13.45; viernes 20.30, 21.15, 22.15; domingos 20.45, 21.30, 22 hs.

**El hombre que sabe**, LR4: lunes, martes y sábados, a los 20.15 hs.

**El Rincón de los niños**, LS1:

**Elevación Compañía**, LS5: diariamente a las 14 hs.

*Amigo Artista todo error o falta de inclusión en nuestro programa le rogamos se sirva molestarse y notificarlo.*

El pecoso y su pandilla, LR3: lunes 18.45, 19.15, 20; martes 12.10, 13, 13.30, 14; miércoles 22.30; jueves 20.45, 21.20, 22; viernes 17.30; sábados 19, 20.45, 21.30; domingos 20.30, 21, 21.30, 22 hs.
El Abuelito, LR3: diariamente a las 18 hs.

**F**oot-ball por Roque Sillito, LS2: sábados y domingos a las 17.30 hs.
Football por Ricardo Olveira Horacio Besio, LS4: sábados y domingos a las 17.30 hs.
Football por Bertani y P. Oliveira, LR6: sábados y domingos a las 17.30 hs.
Football, LS3: sábados y domingos, a las 17.30 hs.
Football, LS5: sábados y domingos, a las 17.30 hs.
Football, LR10: sábados y domingos, a las 17.30 hs.
Film Femenino, LR4: lunes y jueves, a las 11 hs.
Franceschi Gustavo monseñor, LR4: domingos, a las 12 horas.
Fulgores Camperos, LS6: diariamente a las 14.45 hs.
Flores Lita, LR6: lunes 13 y 45, 14.45, 15 hs.
Fresedo Osvaldo, LR3: lunes 19.30, 21; viernes 20.30, 22; sábados 20, 21; domingos 12.30, 13.30 hs.
Ferri cuarteto, LR3: lunes 20, 20.40; miércoles 21, 21.50, 22.20; jueves 21.30, 22.40, 23.10 hs.
Firpo Roberto, LR3: lunes 21.40, 22.40; martes 19.45, 20, 20.50, 21.10, 22; miércoles 20.30, 21.10, 21.40; jueves 21, 22.30, 23; sábados 13.15, 13.45, 14.15, 15; domingos 19.15, 19.45, 21.45 hs.
Falgás Andrés, LS8: lunes 12.15, 13.30, 14; miércoles 18.45, 19.15, 19.45; viernes 19.15, 20.15, 21.45; sábados 12, 12.30, 13 hs.

**G**andulfo Petrona, LR2: martes 13.30; miércoles 13.30; viernes 13.30 hs.
Granate Guido, LR9: lunes 11, 12.15, 13; viernes 12.45, 13.15; domingos 20.30, 21.15, 22.30 hs.
Gonz Orquesta, LR9: lunes 12, 12.45, 13.15; jueves 19.15, 20.15, 21.15; viernes 11, 12 y 15, 13; sábados 20.45, 21.45, 22.30 hs.
Guida A., LR6: martes 12 y 15, 12.45, 13.30; jueves 20 y 15, 21, 21.45; sábados 12, 12.45, 13.30 hs.
Greco María Teresa, LR3: lunes 10.15, 11.10, 11.40; martes 15, 15.30; miércoles 15, 15.30; jueves 17.10, 17.40; viernes 11.45, 12.20; sábados 16.30, 17.30; domingos 11.30, 12.10 hs.
Gambino Alberto, LR3: lunes 11, 11.30, 12.20, 12.20; martes 17.30, 18.30, 19; miércoles 14.15, 15.20; jueves 10.30, 11.50, 12.10; viernes 19.45; sábados 16.45, 17.20, 17.50, 18.30 hs.
Gutiérrez Félix, LR3: lunes 13.50, 14.20, 14.45; martes 21.30; miércoles 20.50, 22; jueves 19, 19.45, 20.30; viernes 12.30, 13, 13.45; sábados 15.30, 16, 17.10; domingos 18, 18.30 hs.
Gedeón trío cómico, LR3: martes 13.45, 14.45; jueves 14.45, 15.15, 18.30, 19.15; sábados 13.30, 14 hs.
Gómez Ismael, LR3: lunes 18.30, 19; miércoles 16.40, 17.20, 17.45; jueves 12.40, 13, 13.30, 14.15; viernes 20, 21.50; 12.20, 13.15, 14.15 hs.

**I**sla Julia, LR2: martes 13.15, 13.40; jueves 19.30, 20.40; viernes 19.30; domingos 20, 20.50 hs.

**L**a Barra Estudiantil, LR9: diariamente menos los domingos, a las 19.45 hs.
Leal Jorge, LR3: diariamente, menos los días domingos, a las 19.45 hs.
"La voz de la escena", por Rodolfo Migueres, LR2: diariamente de 17 a 17.30 hs.
Los Hinchas, LS4: martes, jueves, sábados y domingos, a las 20.30 hs.
La Voz del Deporte, LS1: diariamente, a las 21 hs.
La Hora Elegante, LS1: diariamente, a las 21.45 hs.
Lomuto Enrique, LR9: lunes 20.30, 21, 22; miércoles 12, 12.30, 13.15; jueves 20 y 45, 21.45, 22.30; viernes 19 y 30, 20.15, 21.15 hs.
Los Indios, conjunto paraguayo, LR9: lunes 17.45, 18 y 30, 19.15; jueves 11.30, 12 y 30, 13 hs.
Las Criollitas dúo de piano, LR9: martes 11.30, 12.15, 13; miércoles 19, 19.30, 20, 15hs.
La Satanela, LR6: martes 20, 21; miércoles 12, 12.30; viernes 12, 12.30, 13.15 hs.
Las Tucumanitas LR6: miércoles 20, 20.45, 21.45; viernes 20.15, 21.30, 22; domingos 20.15, 21, 21.45 hs.
Lucero Mencia, LS3: lunes 13.15; jueves 12.45, 13.15; LS5: lunes 12.45, 13.45 hs.
Luque Blanca, LS3: miércoles 12.45, 13.15 hs.
Lucero Mencia, LR4: lunes 12; jueves 12.15 hs.
Loy Fanny, LR3: lunes 16.20, 17.10; martes 12.30; jueves 12.50, 13.45; viernes 19, 20 hs.
Lozano Marcelino, LR3: martes 11.30, 13.20 hs.

**M**yriam, LR6: diariamente, a las 17 hs.
Margas Haydée, LR9: martes 10.15, 12.30, 13.15; sábados 18, 18.30, 19 hs.
Morel Lely, LR6: martes 20.30, 21.15, 21.45; jueves 20 y 30, 21, 21.30, 22; domingos 20.30, 21.30, 22 hs.
Miranda Ricardo, LS3: lunes 20.15, 21; LS5: domingos 21.30 hs.
Miranda Ricardo, LS3: lunes 20.15, 21; LS5: domingos 21.30 hs.
Martín, trío melódico, LS3: lunes 13, 18.30, 19, 21.15; LS5: lunes 12.30; martes 12 y 15, 21.30; viernes 21.45; domingos 12.30, 13, 13.45, 20 y 30, 21, 22 hs.
Moyano Carlos Alberto, LS3: sábado 13; LS5: martes 21.15, 22; jueves 21, 21.30 hs. LR4: sábados 12.30 hs.
Martini trío melódico, LR4: lunes 13.40, 17.15, 22.15; martes 19; miércoles 17.30, 18.15, 22, 22.30; jueves 13, 17; viernes 13.45, 18.30, 22.15; sábados 18.30, 19, 2030 hs.
Moresco Lina, LS8: jueves 15, 15.45, 16.15; sábados 20.45, 22 hs.
Mickey Harold, LS8: diariamente a las 22.30 hs.
Martínez - Cardoso dúo, LR2: lunes 13.15, 13.45; martes 18; jueves 21.30, 22.30; 22.50, 23.10 hs.

**O**límpico tablero deportivo, LR3: domingos, a las 20 hs.
Oro Eugenia, LR4: lunes 11; jueves 11 hs.
Ortiz Ciriaco, LR6: lunes 12, 12.45; miércoles 20, 21.15, 21.45; sábados 12, 12.30, 13 y 30, 14.45 hs.
Olmos Sabina, LR6: lunes 12, 1230, 13.15, 13.45; sábados 20.30, 21.30, 22; LS3: miércoles 21; domingos 20.15; LS5: domingos 21.15 hs. LR4: miércoles 21.15; domingos 20.45, 22 hs. LS8: miércoles 20.45, 21.45, 22.15 hs.

**P**ágina Mundana, LS3: diariamente a las 12.30 hs.
Papel Picado, LS3: diariamente, a las 20.45 hs.
Pibelandia, LR10: lunes, miércoles y viernes, a las 17.30 hs.
Panoramas Simultáneo, LS5: todos los días menos domingos a las 16.30 hs.
Príncipe Azul, LR6: miércoles 20.30, 20.45, 21.30, 22; jueves 12, 12.30, 13.15, 13.45; sábados 20.15, 20.30, 21, 21.45 horas.
Picayo Emilio, LR3: sábados 17.40 hs.
Pepepé, LS8: lunes 19.45, 21, 21.45; jueves 20.15, 21, 22.15 hs.
Páez Roberto, LS8: lunes 20.30, 21.15, 22.15; miércoles 12.15, 13, 14.15; sábado 20.15, 21.15, 22.15 hs.

**Q**uinteros Azucena, LR9: domingos 19.30, 20.30, 21.45; lunes 19, 19.30, 20.30; miércoles 10.15, 11.15, 12.15 hs.
Quinteros Azucena, LR9: martes 20.30, 21, 22; sábados 11, 12.15, 13; domingos 20, 20.45, 21.45 hs.

**R**amírez José, LS8: diariamente a las 21.30 hs.
Rotativo Phonos, LS2: diariamente a las 9 hs.
Rufino Hilda, LR9: lunes 10.15, 11.30, 12.30; viernes 19, 20.45, 21.45 hs.
Ruiz Acuña, LR9: lunes 20.15, 21.15, 22.30; sábados 20.30, 21 hs.
Ruiz Ricardo, LR3: lunes 23.10; martes 16.50, 17.20, 17.45; miércoles 13.30, 14, 14.45, 15.10; jueves 11.40, 12.30, 12.15 hs.

**S**ala Carmen, LR9: lunes 17.30, 18 hs.
Serpentinas, LR9: diariamente a las 11 hs.
Staricón, LR6: lunes 12.15, 12.45, 11.30; miércoles 12, 12.30, 12.45, 13.30; sábados 12.15, 12.30, 13.15, 13.45, 14.30 hs.
Saens Celia, LR4: martes 13 hs.
Stella típica, LR2: martes, jueves y sábados 10.15, 10.45, 11.15, 11.45 hs.

**T**agliacozzo Vicente, LR4: lunes 18.30; miércoles 17; jueves 12.45, 13.40 hs.
Torres Alperi, LR3: martes 21, 21.50; miércoles 20, 21.30; viernes 22.30; sábados 12.30, 13, 14.30; domingos 19.30, 20.15 hs.

**U**garte Oscar, LR3: lunes 20, 20.50, 21.50; jueves 15.30, 16, 16.30; sábados 20.30, 21.45; domingos 13, 14 hs.

**V**aldéz Elena, LR9: lunes 19.30, 20.45, 21.45; jueves 20.30, 21, 22 hs.
Vanacore, LR9: miércoles 17.15, 18 hs.
Vignoli Olga, LS8: martes 18.45, 19.35; viernes 18.30, 19.35 hs.

**W**ayne Mabel, LR6: martes 12, 12.30, 13.15; viernes 20, 20.30, 20.45 hs.

**Z**errillo, LR6: lunes 20.45, 21.15, 21.45, 22.15; martes 20, 21.15 21.45; viernes 20, 20.30; 21.15, 21.30, 22; domingos 20, 20.30 21, 21.30, 22.15 hs.

## CONTESTANDO LAS CINCO PREGUNTAS

1.—Don Dean, antes de ser jazzman, era gerente de una importante casa comercial de New York.

2.—Radio Cultura fué la primera broadcasting que transmitió desde el T. Colón.

3.—Raúl Moyano, speaker de Radio Rivadavia fué boxeador profesional y pianista.

4.—Contaba 12 años de edad Carlos Marcucci cuando ejecutó al bandoneón ante el público de un café de Avellaneda.

5.—Jorge Leal es el seudónimo de J. C. Mundin Schaffter.

## Se halla en Buenos Aires, Francisco Canaro

Como recordarán nuestros lectores, no hace mucho tiempo emprendió viaje a Europa el conocido maestro Francisco Canaro, con el objeto de gozar así de un merecido descanso; pues bien, tras de visitar varias ciudades del Viejo Mundo y permanecer breve tiempo en París, ha regresado ya a Buenos Aires dispuesto a reintegrarse inmediatamente a sus astividades. En efecto, hoy ya comienza los ensayos que permitirán a su orquesta presentarse afiatada como siempre. Como se sabe la típica Canaro amenizará, conjuntamente con Don Dean, los bailes que para Carnaval se efectuarán en el Monumental y luego reaparecerá en Radio Belgrano, donde constituye uno de los números más valiosos.

## "Amor en onda corta"

La temporada a iniciarse próximamente promete resultar verdaderamente interesante. Las estaciones del palacio de la calle Belgrano nos presentarán una serie de novedades entre las que hay que destacar la obra cómica original de José M. Casais, titulada "Amor en onda corta" que se propalará por Radio Porteña. El elenco estará integrado por varios artistas familiares ya para los oyentes, tales como Raquel y María Luisa Notar, Máximo Orsi y Lalo Harbin. El argumento original de la novela y las aptitudes de los intérpretes hacen suponer que la audición alcanzará gran éxito.

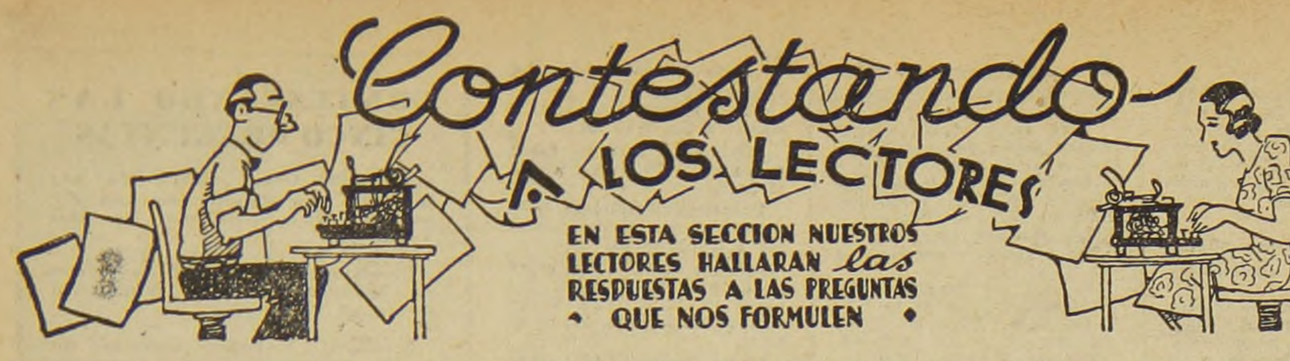

¿Quiere cantar por Radio?

Lo conseguirá EN MUY BREVE TIEMPO, estudiando con el

Prof. OSCAR CATTEDRA

director del afamado Conjunto, que actúa en la Broadcasting Municipal

Rojas 60 — 2o. Piso Dto. D
ALTURA RIVADAVIA 5400
CABALLITO — U. T. 60, Cab. 7782





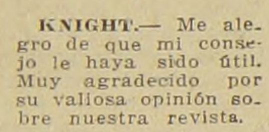
Fanny Loy

**JUANITA.** — Sí señorita Fanny Loy es soltera. Ese señor que usted dice la acompaña siempre es un amigo suyo.

**LUCIA.** — Ya anunciaremos por medio de nuestra revista, cuando saldrá y cuando haremos entrega del album de oro.

**PORFIADA.** — En otra oportunidad contesté en esta sección que el cantor Hugo Gutiérrez, nada tiene que ver con Félix.


Hugo Gutiérrez



**KNIGHT.**— Me alegro de que mi consejo le haya sido útil. Muy agradecido por su valiosa opinión sobre nuestra revista.

**SATITA.** — Todavía no se sabe definitivamente en que mes vendrá Carlitos Gardel. Creo que volverá a actuar en Radio Belgrano.

Carlos Gardel

**LUISITA.**— Puede ser cierto lo del citado cantor. Pero le aconsejo que primero trate de asegurarse y luego proceda.

**MUÑEQUITA.** — No me meta en compromisos por favor. Hagame caso vaya a verlo a Radio Stentor y entre ustedes se arreglan.

**TOTITA.** — Sinceramente le prometo complacerla a la brevedad posible. Mándeme todos los detalles.

**PIPIOLA.** — Contestaré por orden a sus preguntas. 1º: Escríbale a su nombre a Radio La Nación, Florida 357. 2º: No es casado, como usted afirma; la fotografía solicítela a él mismo a Radio Belgrano. 3º: La traducción exacta es "joven".

**ERNESTITA.** — 1º: No; pero sentía gran admiración por él. 2º: En la revista se indicará el día y la hora que se puede retirar. 3º: Todavía no firmó con ninguna estación. 4º: No le podemos adelantar nada todavía.

**LECTOR DE V. DOMINICO.** — La dirección la ignoramos pero le será fácil hablarles en Radio Belgrano.

**JULIA.** — Francamente lo que pasa con Roberto Díaz no lo sé. Pero tenga la completa seguridad que actuará este año en L R 3.


R. Díaz

**HINCHAS.**—Ninguno de los dos son casados, y no los une ningún parentezco. Su informante está bastante equivocado.

**HINCHA DEL TRIO GEDEON.** — Solicítela a ellos mismos, enviando la correspondencia a Radio Belgrano, Belgrano núm. 1841.

**ALCIRA FERNANDEZ.** — En su oportunidad será complacida.

**A. R. (Fito).** — Actualmente se desempeña en Radio La Nación y ahí mismo se le puede escribir.

**J. G. L.** — Esa audición — tal como lo adelantamos — se efectuará en breve.

## DIFUSORAS PORTEÑAS

| Radio | Dirección | Teléfono |
|---|---|---|
| Radio Argentina | Bolívar 1356 | U. T. 33-8141 |
| Radio Belgrano | Belgrano 1841 | U. T. 35-4014 |
| Radio Callao | Callao 664 | U. T. 44-2049 |
| Radio Cultura | Belgrano 1841 | U. T. 35-4014 |
| Radio Del Pueblo | E. Unidos 1816 | U. T. 23-5821 |
| Radio Excelsior | Maipú 462 | U. T. 31-4142 |
| Radio Fénix | Santa Fe 1174 | U. T. 44-4522 |
| Radio La Nación | Florida 347 | U. T. 31-2305 |
| Radio La Voz del Aire | Pozos 429 | U. T. 47-9924 |
| Radio Mayo | Callao 1526 | U. T. 41-1657 |
| Radio Municipal | Cerrito y Viamonte | U. T. 35-2112 |
| Radio Porteña | Belgrano 1841 | U. T. 38-2020 |
| Radio Prieto | Bolívar 1356 | U. T. 33-8141 |
| Radio Rivadavia | Callao 1526 | U. T. 41-1657 |
| Radio Splendid | Callao 1526 | U. T. 41-1657 |
| Radio Stentor | Florida 8 | U. T. 38-4804 |

**BETY.** — Le entregué ya a Domingo Conte esa cartita suya. Me informó que tendrá que esperar hasta que haga su reaparición.


D. Conte

**N. O. P.** — Sí está casado y tiene dos pibes. Me extraña que haya sido capaz de ello, lo sé muy serio y atento.

**TITA.** — Tal como lo habrá visto anunciado en nuestra revista, el dúo Magaldi - Noda actuará en Radio París.


P. Noda

**FEDORA.** — Ese cantor se halla actualmente en jira por el interior del país; a su regreso reaparecerá en Radio Belgrano, con quien renovó contrato.

**DOLLY.**— El pedido para Osvaldo Fresedo, creo lo más conveniente que se lo formule particularmente a él.


O. Fresedo

**ISMAEL.** — He recibido su canción, tendrá que esperar el correspondiente turno para publicarla.

**ADMIRADORES DE A. y B. F.** — Sí. Son las únicas que integraron el conjunto el año pasado y que volverán a actuar esta temporada. La otra pregunta quedará contestada si lee detenidamente la revista.

**AUREA BEATRIZ.** — Es soltero, tiene 26 años. La foto la publicaremos oportunamante.

**POROTA DE G. R.** — El motivo por el que no le envió la foto, lo ignoramos. Volverá a actuar este año en los conjuntos radioteatrales de Radio Belgrano.

**ADMIRADORA DE A. G.** — Está en Mar del Plata. Vuelve a L R 3 en los primeros días del próximo mes de marzo.

**ESTRELLITA.** — Sí señorita. Es muy posible que actúe en la difusora que Ud. dice. Nosotros creemos también que haría una gran adquisición.




MARIACH DE MENDONÇA, la conocida cancionista brasileña, uno de los números de Radio Stentor que van en camino de su consagración.

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS L. J. ROSSO
Doblas 955

# La CANCIÓN MODERNA

## Radio

**10 cts.**

**EL PECOSO Y SU PANDILLA,** ya son familiares a los radioescuchas. Helo aquí escuchando al pistón, con sordina, que "canta" la melodía de un romántico bl[illegible]e.